

கல்கி

KALKI 30.6.91 ரூ. 2.50



மாணவன் பித்தன்



சுவை நிறைந்த கேசரி நிமிடத்தில் தயாரிக்கலாம்.

மில்க்மெய்ட் கொண்டு தயாராகும் இந்த சுவை நிறைந்த கேசரியை உங்கள் குடும்பத்தினர் வெகுவாக விரும்புவார்கள். இவற்றை எளிதாகத் தயாரிப்பதில் உங்களுக்கு ஒரே ஆனந்தம் தான்.

கேசரி

4-5 பேருக்கு
உணவுக்கு ஆறும் கேசரி 15 நிமிடங்கள்
நேரம்
மில்க்மெய்ட் (திரைக்காய், 400ml) 1 கப்
மேயர் 150 கிராம் (1/2 கப்)
தண்ணீர் 2 கப், கேசரி பவுடர் (திரைக்காய்
ஒன்றில் பருப்பு: 8-10 (மில்க்மெய்ட்)
திரைக்காய் 20 கிராம் (திரைக்காய்)
(மில்க்மெய்ட்)

செய்முறை

1. டிரைக்காயில் மேயரை கரப்பதும்.
2. முத்திரைப் பருப்பையும், திரைக்காயையும்
கொண்டிருக்கும் வரை மேயரை வதக்கு
தண்ணீர் எடுத்து வைக்கவும்.

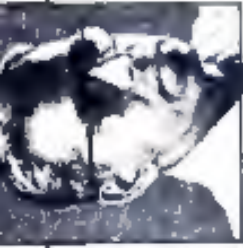
3. மேயரில் உணவை சேர்த்து
கொண்டிருக்கும் வரை வதக்கவும்.
4. இதைத் கேசரி பவுடர் கரைக்கப்பட்ட
2 கப் தண்ணீரை சேர்த்து, தொடர்ந்து
கிடை விடவும்.
5. தண்ணீர் உறிஞ்சப்பட்டதும், திடமான
குழைத்து மிவ்விடவும். சேக்கவும்.
மேயர் ஓசை வரையில் இவ்வாறில்
பதும் வரை தொடர்ந்து கிடைக்கவும்.
6. மேயர் தண்ணீர் தட்டில் காரைகள்
விநாசத்தில் முத்திரைப் பருப்பையும்
திரைக்காயையும் தூவவும்.
7. சதா விக்கிரகமாகவும் போடவும்.
8. குடும்பமே, குளிர் கவந்திரா பரிமாறவும்.

இப்போதே

மில்க்மெய்ட் கேசரிப் புத்தகம்
அதனைப் பெற மேயர் மேக் 22,
புது தில்லி-110019,
என்றும் முகவரிக்கு அனுப்பவும்.



விந்தை பல செய்திட மில்க்மெய்ட்



கலீக் கிருஷ்ணமூர்த்தி அருக்கட்டளை: ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவி ரூ. 30,000

சென்ற ஆண்டை விட இந்தக் கல்வி ஆண்டுக்கு (91-92) ரூ. 3000 அதிகரித்து மொத்தம் ரூ. 30,000 உதவித் தொகை வழங்கப்படவிருக்கிறது. இத் தொகை பின்வருமாறு விநியோகிக்கப்படும் :

★ ★ பட்டமேற்படிப்பை அல்லது ஆரம்பச்சிலை மேற்கொண்டிருக்கிற மாணவர்கள் இருவருக்குத் தலா ரூ. 1500/- வீதம் ■ 3000/-

★ ★ இசை அல்லது நாட்டியம் பவிலும் இருவருக்குத் தலா ரூ. 1000/- வீதம் ரூ. 2000/-

★ ★ பன்னிரண்டு கல்லூரி மாணவர்களுக்குத் தலா ரூ. 1000/- வீதம் ரூ. 12,000/-

★ ★ இருபத்தாறு பள்ளி மாணவர்களுக்குத் தலா ரூ. 500/- வீதம் ரூ. 13,000/-

இவற்றுள் அமரர் கல்வி படித்த மூன்று பன்லிக்கட்டங்களில் மூன்று மாணவர்களுக்கு மூன்று உதவித் தொகைகள் ஒதுக்கப்படுகின்றன. மீதமுள்ள உதவித் தொகைகளைப் பெற, தமிழகமெங்கும் உள்ள கல்வி நிலையங்களில் படிக்கும் மாணவர்களிடமிருந்து அவர்கள் தங்கள் அகப்பட எழுதிய விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

உதவித் தொகைகளைப் பெற, மாணவ மாணவியர் படிப்பில் சிறந்த வர்களாகவும் அதே சமயம் கல்வியைப் பெற்றோர் உதவியுடன் மட்டும் தொடர முடியாத நிலையில் பொருளாதாரத்தின் பின்தங்கியவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும். இந்த இரண்டையும் உறுதிப்படுத்தக் கல்லூரி அல்லது

பள்ளி முதல்வரின் சான்றிதழுடன் விண்ணப்பிக்க வேண்டும். சென்ற கல்வி ஆண்டின் இறுதித் தேர்வில் பெற்ற மதிப் பெண் களின் தகலை முதல்வரின் அகையோப்பத்துடன் இணைப்பது அவசியம்.

விண்ணப்பங்களை ஆராய்ந்து உதவித் தொகை பெறத் தகுதியுள்ள மாணவர்களை அறங்காவலர்கள் தேர்ந்தெடுப்பார்கள். அறங்காவலர்களின் முடிவே இறுதியானது.

விண்ணப்பங்கள் வந்து சேரக் கடைசித் தேதி : ஜூலை 31, 1991.

விவரம் :

திர்வாக அறங்காவலர்,

கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி

அறக்கட்டளை,

தெ. 1, ஐந்தாவது தெரு, ஏரிவட்டம்,

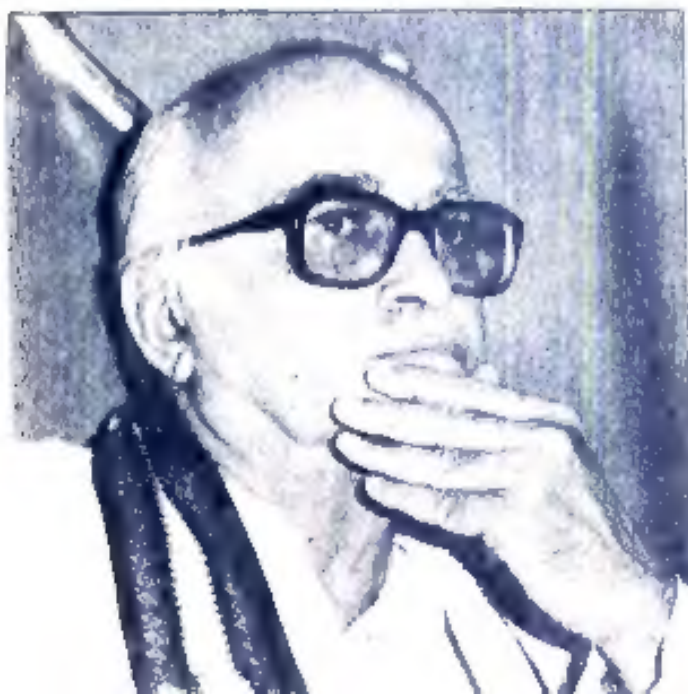
துங்கம்பாக்கம்,

சென்னை - 600 034.

“ஆட்சிக்கு
வந்தப்ப
‘பாலைவனத்தில்
பயனாம்
தொடங்குகிறது’ன்னு
சொன்னேன்....
இப்பப்
பாலைவனத்திலேயே
வந்து
முடிங்கடுச்சே...!”



“இதுக்குத்தான் நான் அப்பவே
அடிச்சுக்கிட்டேன், இளைஞர்
அளிக்காரங்களுக்கு ரொம்ப
இடம் கொடுக்காதீங்கன்னு...
கேட்கலையே...!”



“அய்யோத்தி
ராமர்
நம்மை
ஆதரிக்கிற
மாதிரியும்
இருக்கு,
எதிர்க்கிற
மாதிரியும்
இருக்கு,
‘போக்ளை
மாத்திக்க’ன்னு
சொல்ல
மாதிரியும்
இருக்கு...
உம்...”



“‘கிங் மேக்கர்,’ ‘கிங்
மேக்கர்’ன்னு பலரும்
சொன்னப்ப, ஒரு ‘கிங்’
கிடைச்சது என்னமோ
நிஜம்தான்; ஆனா,
உண்மையான ‘கிங்’
மேக்கர் ‘கிங்’
கொடுத்து நம்மை
வெளியே தூத்தி
அடிச்சுட்டாங்களே!”



“தண்டவதே
தோற்றால்
தோற்றுட்டுப்
போறேன்;
நாட்டின்
பொருளாதாரம்
தண்டமாப் போகாம,
தோற்றுப் போகாம,
காப்பாத்தப்
பாருங்க!”



“தோற்றுப்
போனதிலே ஒரு
பெரிய வசதி.
விசாரணை கமிஷன்
அது இதுன்னு
இனிமே ஒரு பய
தொல்லை
கொடுக்க
முடியாது!”

“எம். ஜி. ஆர். ஆட்சிக்கு
விளக்கு ஏத்தி
வைக்கிறதா சொல்லிட
வேண்டியதுதான்;
அப்புறம்
நம்ம ஆட்சியை
நடத்திக்கிட்டுப் போக
வேண்டியதுதான்!”



சாட்டையடியாக ஒரு திருப்பம்!

○ எம். டி. ஆரின் உண்ணாவிரதம் தய்ய அரசியல் ஆதாரம் தேடும் பணி என்று நீங்கள் இன்னும் கொஞ்சம் அழுத்தமாகவே எழுதி விடுக்கலாம். ஜனார்த்தம் ரெட்டி, எம். டி. ஆருடன் கருமாசாகப் பேசி உண்ணாவிரதத்தை தய்ய முறையில் முடிக்க உதவிவிடுக்கலாம் என்ற தகவல்கள்தான் வரிகள் ஏற்றுக் கொண்டக் கூடியனவா! மொரட்டுப்பாளையை, இராஜேஸ்வரன்.

○ எம். டி. ஆர். உண்ணாவிரதம் இருந்ததை 'பிராக்மெயிம்' என்று மாகபடுத்தி உண்மையுக்கெதிர்த்தது. ஆதிதிர அரக நிதி விசாரணைக்கு ஒப்புக் கொண்டாலும் தஷ்டாடு குறித்து அதிவிக்கவிடலாம். நிதி விசாரணையில் முடிவுப்படி தஷ்டமடைந்தவர்களுக்கு தஷ்டாடு வழங்குவோம் என்று அதிவித்திருந்தால் எம். டி. ஆர். உண்ணாவிரதத்தை வாயஸ் வாங்கி இருப்பார். மேட்டுச் அமைச்சர், பொன். ரவிச்சந்திரன்.

○ "தாய் வீடு" - கதைவயம். நிஜம். நம் வீடுகளில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளை வரிக்கு வரி அப்படியே எழுதி, எய்யோருடைய தெஞ்சங்களை யும் "இது நம் வீட்டில் நடந்த நிகழ்ச்சி போலுள்ளதே" என்று பேசக் கவந்த அறிவுத் திருமறை. மும்மாஜியாசின் பாராட்டுக்குரியவர். புலகவி, ச. அருட்செல்வன்.

○ "சமுதாய" கதைக்கான படம் சிக் சிகப் பந்தமாக வரையப்பட்டிருந்தது. சமுதாய என்ற சொல்லை, மனிதனையும் மிருகத்தையும் மாறி மாறிக் குறிப்பிடப் பயன்படுத்தி, எழுத்தாளர் திறனை வெளிப்படுத்திய விதம் கவாரன்யமா சேவே அமைந்தது. தஞ்சாவூர், ஏ. ஆர். கவிதா.

○ இந்த வாரச் சிறுகதைகள் அனைத்தும் அருமை! அதிலும் "சமுதாய" சிறுகதை தொழில்ப அருமை. வரலிய்வாத ஒரு பிராணியின் மேல் அக்கறை காட்டும் சூழ்ச்சிக்கு இரூபநாம் ஹந்தாண்டில் ஒரு வித்தியாசமான தயார் இருக்கி - 22, தது. சிங்காரவேலன்.

○ அழகாகப் பின்னப்பட்ட கத்தம் வழிசை ரசித்துக் கொண்டிருந்ததைப் போல் என். கவுண்டி கார்த்தவீரன் 'பொய் முகங்கள்' படத்தில் ஆழ்ந்திருந்த போது, புதிய திருப்பமாக ஒரு சாட்டையடி விழுந்தது! குமாரசாணையம், ரூ. செ. முருகேசன்.

○ பொய் முகங்கள் கதையில் இரூபநாம் ஹந்தாண்டில் பொன் கப்ஜா முறையில் பொய் முகத்தைக் கிழித்ததை விட, தந்தை மகனின் மனோநிலை புரிந்து அவன் ஆயோத்தை ஏற்றுக் கொண்டது பாராட்டுக்குரியது. செம்மை - 22, ஆர். நிலகயிதி.

○ 'காடு அறிந்தால் தாடு தாய்காது' என்ற தகவல் பில் கவியியில் இடம்பெற்றிருந்த கட்டுரை சிகவும் அருமை. வரை செல்வங்களை அழிப்பதனால் பாதிக்கப்படுவது தாடும், தாட்டு மக்களும் தான் என்பதை அனைவரும் புரிந்து கொண்டு செயல்பட்டால் சரி. கைஞ்செல்வாம்பட்டி, டி. பகபதி.

○ 'ஜென்டில்மென்ஸ் கேம்' என்று கிரிக்கெட் கைட் சொல்வது போல, தமிழ் நாடகத்தையும், என். சிளிமாணவரும் கூடச் சொல்ல வைப்பார் போலிருக்கே, விளா அட, அவர் மலத்திறந்து சூல், ஜி. எம். ஐப் பாராட்டி வைத்ததான் சொல் தேன்! மணவிப்பட்டு, எஸ். தாரிதரன்.

○ விசு குறிப்பிடும் அந்தக் காலகட்டத்தில், அரங்கேற்றம் நாடகங்களில், இது (ஒரு அய்ய) பொன் கதாபாத்திரங்களுக்கு மேல் இருக்கக் கூடாது என்பது எழுதப்பட்டாத விதி. இந்த விதியை மீறியவர் விசு மட்டும் அல்ல! வேறு பலரும் உண்டு. செம்மை - 22, ராமாபுரம் சந்திர.

○ காவிரல் தளையவர் தாசில்தாரர் அவர்களைப் பவத்தையும், பவாதினத்தையும் அவசிய ஆராய்ந்து எங்கையா ஆசிரியத்தில் ஆழ்ந்திட்ட 'கவி'க்கு வாழ்த்துக்கள் பல! கொடுக்கார், என். அமுதா கிருஷ்ணமூர்த்தி.

○ நம் இந்திய அணியில் கபில், மனோஜ் பிரபாகர் தவிர வேறு திறமையுடைய வேடிப்பந்து வீச்சாளர் இல்லாததால் நாம் எந்த னையோ முறை வெற்றியின் விளம்பியிருந்து நழுவித் தோல்வியைச் சந்தித்திருக்கிறோம். இந்த இக்கட்டான சூழ்நிலையில் 'அபய் குரு விஸ்வாவின' வராக இத்திய கிரிக்கெட் அணிக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம் ஆகும். இந்த அரிய வாய்ப்பை இத்திய கிரிக்கெட் அணியும், அபய் குருவிஸ்வாவும் திறமைவாகப் பயன்படுத்தி எதிர்க்குக்குச் சிம்ம் சொப்பனமாக விளங்க வேண்டும் என்பதே நம் விருப்பம். கும்பகோணம், கவித் ரவி.

○ என்னுடைய உடைத்து விழுந்த பற்களைத்தான் 'காய்மெடிக் டெய்டுல்ட்ரி' நூலாறியில் பின்னும் பொருத்திச் சிசென்ஸ் அளித்த தாச் டாக்டர் பரமேஸ்வரன். ஓட்டகவந்தபன் என்று கொண்டாத்தான் தெரியும். வடபழனி, எஸ்.பி. ராமச்சந்திரன்.



ஏன் பள்ளிக்கூடம் போகிறீர்கள்?

- இந்தக் கேள்வியைக் கேட்ட போது சில மாணவர்கள் வழங்கிய பதில்கள்:

0 பள்ளிக்கூடம் போறது படுபோர். அம்மா - அப்பா ரொம்ப வற்புறுத்தறாங்க; கடவேண்டு போறேன். பாடம் படிக்க இஷ்டமேயில்லை. ரொம்ப அவசியம்னா இப்பத்தான் பிரையேட்டா சொல்வித் தீரறாங்கனே படிச்சுக்கிட்டாப் போச்சு.

0 டெவிஷியூவிய் மத்தியானம் ஐ. ஐ. சி. ப்ரோக்ராம் இருக்கு; அதைப் பார்த்துத் தெரிஞ்சுக்கிட்டாப் போவது. எதுக்காக ஸ்கூலுக்குப் போகணும்? "போர்"!

0 என்ன படிச்ச என்ன, என் அண்ணன் ஒரு கிராஃபிக்ஸ் வேலைக்கு நாயா அலையறான். எதுக்குப் படிக்கணும்? ஏதேனும் தொழில் கத்துக்கிட்டு, அது மூலமா சம்பாதிச்சுக்கிட்டு, ஓய்வு தேர்த்துப் படிச்சுக்கிட்டாப் போச்சு.

0 என்ருத் தெரிஞ்சு எப்பயன் ஒரு மனிதனக் கூடல வேலை பார்த்தறான். கொஞ்ச நாளா அவனே தனியா ஒரு கூட ஆரம்பிச்சப் போறானாம். அவன் என்ன படிச்சான்? சொத்தமா வியாபாரம் பண்ணப் போறான்? படிப்பு தேவைதானா?

0 இப்ப படிக்காம விட்டாக்கூட சுவஸையில்லை. எ. வி. இருக்கு நன்னன் இருக் காரா முதியோர் கூலித் திட்டம் இருக்கு!

இக் கருத்துக்களை எங்கள் பெயருடன் வெளியிடாதீர்கள் என்று மாணவர்கள் கூற வில்லை. அவர்களுடைய பெற்றோர்கள் வலியுறுத்தினர்.

"கஷ்டதை உணரலாம்" என்றனர். ஆனால் இவற்றையெல்லாம் அடுத்தமற்றக் கருத்துக்களாக நாம் எண்ணவில்லை. எனவேதான் வெளியிடுகிறோம். யோசித்துப் பார்த்தால் ஒவ்வொரு கருத்தின் பின்னணியிலும் இன்றையக் கூலி முறை - பாடத் திட்டம் - பற்றிய ஒரு சிறந்த விமர்சனம் இருப்பதை உணரலாம்.

சில ஆக்கபூர்வமான தன்மைபிக்கை யுடன் கூடிய கருத்துக்களும் கிடைத்தன. அவற்றைப் பெயர்களுடன் வெளியீடுகி றோம்:



• விஜய்



• பெயலட்சுமி

ரமணன் :
பள்ளிக்கூடம் போவது வெறுமே
பாடம் படிக்க மட்டுமல்ல... நம்முடைய



* நாமன்

பிற திறமைகளை வெளிக்காட்டவும், வளர்த்துக் கொள்ளவும் நமக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது. விளைவாட்டில் எனக்குத் தவிர ஆர்வம் உண்டு. க்ராமு கன்ட்ரி ரேஸ் (நான்கு கிலோ மீட்டர் தூரம்) ஹாக்கி, நீச்சல், குத்துச் சண்டை போன்ற விளைவாட்டுப் போட்டிகளில் நான் பங்கு கொண்டு, வெள்ளிப் பதக்கங்களைப் பரிசாகப் பெற்றிருக்கிறேன். இதுபோன்ற விளைவாட்டுத் திறமைகளை நான் மேன்மேலும் வளர்த்துக் கொள்ள, பள்ளிக்கூடம் பெரிதும் உதவுகிறது. படிப்படியாக உயர்ந்து, தேசிய அளவிலும் பிறகு உலக அளவிலும் புகழ்பெற, பள்ளிக்கூடம்தான் அடித்தளம் அமைக்கிறது.

எச். ஜெயலட்சுமி:

லீட்டிஜான் கொத்தங்களுக்கு அப்பால், நட்பு என்ற புதிய எல்லைக்கு பள்ளிக்கூடம் அழைத்துப் போகிறது. பத்து வருடங்களில் எத்தனையோ தோழிகள், அனுபவம் வாய்ந்த ஆசிரியர்கள் கூட நட்பு என்ற வட்டத்துக்குள் வருகின்றனர். லீட்டுக்குள்ளேயே அடைத்து கிடந்து விட்டால் இதுபோன்ற அறிமுகங்களுக்கும் அறியும் மனமும் விசாலப்படவும் வாய்ப்பே இல்லை.

ஆர். விஜய்:

'அடையப்பா' இவ்வளவு புத்தகம்

களை! இவ்வளவு படிப்பா' என்று என்று எட்டைப் பாடப் புத்தகங்களைப் பார்த்துப் பெரியவர்கள் அதிசயிக்கும் போது பெருமைபாக்க்தான் இருக்கிறது. அந்தப் பெருமைவெய்யே புத்தக மூட்டைகளின் கைமெறிவதின்மையே பலதரப்பட்ட பாடங்களைப் படிப்பதும் கையவாண அனுபவம் தான். மேன்மேலும் நிறையப் படிக்கப்



◆ ப்ரியா

போகிறோம் என்ற எதிர்பார்ப்பே நீரில் கிங்காக இருக்கிறது.

எஸ். ப்ரியா:

பள்ளிக்குச் செல்வதை, இந்த வயதின் கட்டாய, ஆனால் எத்தோஷமான கடமை வாகவே கருதுகிறேன். இந்த ஆர்வத்துக்குப் பள்ளிக்கூடமும் உறுதுணையாக இருக்க வேண்டியது அவசியம். நான் படிக்கும் இந்து ஹைஸர் செகண்டரி பள்ளியில் படிப்பு, விளைவாட்டு தவிர, துண்களையுடன், கைவினைப் பொருட்கள் தயாரிப்பு முதலிய மனதுக்குகந்த பரிதிசெளம் அளிக் கப்படுகின்றன. பாடம் கற்றுக் கரும் இயற் திரகதிரான நிறுவனமாக இல்லாமல், பயனுள்ள வகையில் பொழுதுபோக்கும் வசதி உள்ள பரிதிசிக்கடமாக இருப்பதா வேயே நான் பள்ளிக்கூடம் போக மிகவும் விரும்புகிறேன்.

யேட்டி, படங்கள் : பிரபுசங்கர்.

காதலி: "அப்போ நான் காதலிக்கிற விஷயம் வாருக்கும் தெரியக்கூடாது..."

காதலன்: "ஏன்?"

காதலி: "தெரிஞ்சா, எனக்கு மாப் பின்னை பார்த்திருந்த நிறத்திடு வாக்கோ!"

- கே. ரமேஸ்ராம்.





சத்யராஜ்!
மாணவர்களுக்காக
சந்திப்பு...

விஜயகாண்டளில் 'பிரம்மா' பட ஷூட்டிங். பத்தாம் வகுப்பு படிக்கும் ஸ்ரீராம், தீபா இருவரும் 'மாணவர்களுக்காக' சத்யராஜை சந்தித்துக் கமார் ஒரு மணி நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

ஸ்ரீராம் : உங்களுடைய பசங்க எங்கே படிக்கிறார்கள்?

சத்யராஜ் : பெண் திய்யா ஆறாம் கிளாஸ். சுபயன் பேர் சிபி. நாலாம் கிளாஸ். இரண்டு பேருமே வெர்வுட் ஹால் ஸ்கூல் படிக்கிறார்கள்.

தீபா : படிப்பது எப்படி? சிபர்ஸ்ட் ரெய்கார் இல்லை...

சத்யராஜ் : பெண்களை விட சுபயன் பெட்டர். ஆனாலும் இரண்டு பேருமே முதல் ஏழெட்டு ரெங்குக்குள்ள வந்திடுவார்கள்.

தீபா : நீங்கதான் புரோகிரஸ் ரிப் போர்ட்டை கைபெழுத்துப் போடுவீங்களா? மார்க் குறைஞ்சா திட்டு, அடி உண்டா?

சத்ய : ம்... நான் கைபெழுத்துப் போடறதோட சரி! மத்தபடி அவங்க அம்மாநான் எல்லாம். திட்டு, அடியெல்லாம் அப்பப்ப உண்டு. அவங்க அம்மா அதைக் கவனிச்சப்பாங்க.

ஸ்ரீராம் : நீங்க படிச்சது எங்கே?

சத்ய : கோயம்புத்தூர்ல. சபர்பன் ஹை ஸ்கூலில்.

தீபா : ஸ்கூலுக்கு 'பஸ்'வ போவீங்களா? டைக்கிளில் போவீங்களா?

சத்ய : இரண்டிலுமில்லை. நடத்துதான் போவேன். ஸ்கூல் மணியடிச்சப்பறம் நான் வீட்டை விட்டே கிளம்புவேன்!

ஸ்ரீராம் : அப்ப தினம் ஸ்கூலுக்கு லெட்டா?

சத்ய : ஸ்கூல். ஸ்கூலுக்கு ரெர் எதிர்த்த வீடு எங்கனோடது. எங்க வீடே இருந்து பார்த்தா என் கிளாஸ் ரூம் கூடத் தெரியும்! எட்டாவது படிக்கும் போது, ஒரு கேள்விக்குப் பதில் சொல்லையைன்னு வாத்தியார் பெஞ்சு மேல ஏறி நிற்கச் சொன்னார். நான் பெஞ்சை நிற்கிறதை எங்க வீட்டிலிருந்து என் அம்மா பார்த்துட்டு, மத்தியானம் வீட்டுக்குச் சாப்பிடப் போன போது செமை டோயர்!

ஸ்ரீராம் : என்னது பெஞ்சு மேல ஏறி நிற்கச் சொல்லுவாங்களா? அதுவும் எட்டாவது படிக்கிற பசங்களா?

சத்ய : நீ ஒண்ணு பதிலொண்ணாம் கிளாஸ் படிக்கும் போது கூட எங்க கணக்கு வாத்தியார் முட்டி போடச் சொல்லுவாரு! பெஞ்சு மேல ஏறி நிற்கச் சொல்லுவாரு!

தீபா : பிற்காலத்துல பெரிய சினிமா ஸ்டாராய் வருவோமன்னு எதிர்பார்த்தீங்களா?

சத்ய : நிச்சயமாக இல்லை. காலெதிலு படிச்ச முடிச்ச பின், சினிமா டைரக்டராக ஸ்டுடென்ட் ஆசனில மெட்ராஸ் வந்திட்டேன். ஆறு வருஷம் சான்ஸ் கேட்டு அலைஞ்சேன். கடைசிய சின்னச் சின்ன வேலங்களில் நடிக்க சான்ஸ் கிடைச்சது. நடிக்கலாவிட்டேன்.

ஸ்ரீராம் : உங்களுக்குப் பிடிச்ச நடிச்ச யார்?

சத்ய : எம். ஜி. ஆர்., சிவாஜி. நிறைய

செலிமா பார்ப்பேன்.

திபா : உங்க அப்பா பர்மியான் குடுப் பாரா?

சத்ய : பர்மியானா? நான் நானு படம் பார்த்தா, ஒரு படத்துக்கு அப்பாவோட பர்மியான் வாங்கிவிடுப்பேன். வீட்டுக்குத் தெரிபாம பார்த்த செலிமாதான் நிறைவு. நீங்க நிறைவுப் படம் பார்ப்பீங்களா?

ஸ்ரீராம் : வாரா வாரம் இ.வி.வேலே இரண்டு செலிமா பார்த்திடறோமே!

திபா : அது தவிர வீடியோவா, நான் புதுப் படங்களா கேஸ்ட் கொண்டு வருவேன். அம்மா போனா பழைய படங்கள் கேஸ்ட்டுதான் கொண்டு வருவாங்க. ஆனா, பரீட்சை சமயத்துல, கேஸ்ட்டே வாங்க மாட்டோம்.

ஸ்ரீராம் : உங்க பசங்களுக்குப் பிடிச்ச ஆட்டர் யாறு?

சத்ய : பெண்ணுக்குச் சத்யராஜ் பிடிக்கும். எப்பனுக்குப் பிடிச்சது கமல்தான்.

திபா : செலிமாவை குதிரை ஒட்டறீங்களே! உங்களுக்கு நிக்மாவே குதிரை ஒட்டத் தெரியுமா?

சத்ய : ஓ! செலிமாவுக்காகக் கத்துக்கிட்டேன்.

ஸ்ரீராம் : ஒரு படத்துவ சின்ன ஏரோப்ளேன் ஒட்டவீங்களே! அதுவும் கத்துக் கிட்டங்களா?

சத்ய : இல்லை. கம்மா ஒட்டற மாநிரி ஆக்கிந்தான். நான் ஒட்டற மாநிரி குளோஸ் அப் எடுத்துக்கிட்டு வேற வாரா வது ஒட்டும் போது எடுத்து ஒண்ணாச் சேர்த்துவாங்க.

திபா : செலிமாவை பலங்கரமா சண்டை போடறீங்க. நிறுத்துவ சண்டை போட்டிருக்கீங்களா?

சத்ய : ஊகம். ஒரே ஒரு நடையை

காலிவுட்ல படிச்சிற போது ஸ்டுடியோக்கில் கவத்துக்கிட்டேன். போலீஸ்காரங்க அடிச்சத் துரத்தினாங்க. பலத்து ஓடி வந்துட்டேன். செருப்பு அறுத்து போலி டூக்க. வீட்டுக்கு வந்தப்போ, 'எங்கடா செருப்பு?' என்று கேட்டாங்க. ஒரு செருப்பு அறுத்து போச்சு. இன்னொண்ணையும் தூக்கிப் போட்டுட்டு வந்திட்டேன்னு சொல்லி சமாளிச்சேன்.

ஸ்ரீராம் : உங்க பசங்களை ஜூலிபா கூட்டிக்கிட்டு பீச், கடை, ஓட்டய்லு போலி குக்கீங்களை? அப்படிப் போனா ஜனங்க மும்பல் கூடிடுவாங்கனா?

சத்ய : பீச், கடைக்கெல்லாம் பசங்க அம்மா கூடப் போயிடுவாங்க. எப்பவா வது ஓட்டலுக்குக் கூட்டிக்கிட்டுப் போவேன். அங்கே அய்யனாவு மும்பல் கூடாது. ஒரு சிலர் ஆட்டோடிராப் கேட்பாங்க. போட்டுக் குடுத்துடுவேன்.

திபா : ஊட்டிடிங்குக்கு அவங்களை அழைச்சிக்கிட்டு வருவீங்களா?

சத்ய : எப்பவாக்கம் அழைக்கக்கிட்டு வருவேன். அவங்களுக்கு மூக்கல் லீவா இருந்து எணக்கும் வெலியூர்ல ஊட்டிடிவனா, குடும்பத்தோட போவேன்.

திபா : நான் எந்த ஆட்டளையும் நேரில் பார்த்ததில்லை. உங்களைத்தான் முதல்ப பார்த்திறேன். என் ஸ்பிரண்ட்ஸ்கிட்டே பெய்வாம் சொல்வேன். ரொம்ப தெய்க்ஸ்.

ஸ்ரீராம் : தேய்க்ஸ். நிவ்யா, சிபிக்கு 'ஜொல்' சொத்துங்கள்.

சத்ய : ஆய் நி பெஸ்ட்!

ஏற்பாடு, தொகுப்பு :

எஸ். சத்திரமௌலி

படம் : யோகா.

துடிக்கத்தீஸ் தேர்தல் நடந்த ஐதம்...

தேர்தல் முடிவுகளும் அவை பற்றிய அவசரங்களும் ஒருபுறம்; புதிய ஆட்சிக்கு கழங்கப்படும் அறிவுரைகள் மறுபுறம். இவை இருக்கட்டும், தமிழகத்தில் தேர்தல் நடைபெற்ற விதத்தைக் கொஞ்சம் விவரிக்கிறேன். செங்குந்தமே! தலைவர்களும் அவர்களின் தொண்டர்களும் பேசிய விதம், நடந்து கொண்ட முறை உங்களுக்கு ஏற்புடையதாக இருந்ததா இல்லையா? பிடித்தது எது? பிடிக்காதது எது? கூடு

சார்பின்றிப் பொதுப்படையாக எழுதப்படும் நெத்த ஒரு பக்க அயலாக்குப் பரிக் ரூ. 80/- சித்தகனச் சிறைகளுக்கு ஆறுதல் பரிக். தவிர, பொன் ஹிர மெகடலில் மிக அதிகமான முதல் பரிக் கட்டுரைகள் எழுதிய மானவருக்கு ரூ. 1500 நெப்புப் பரிக். கன்னூரி விலாசம், வீட்டு முகவரி இரண்டும் குறிப்பிட்டுக் கட்டுரை அனுப்பக் கூடாதி தேதி 6.7.91 உரை ரீது "தமிழகத்தில் தேர்தல்...." என்று குறிப்பிட மறவாரீர்கள்.

கல்கி பொன்னிறா
பரிசுத் திட்டம்

50

கல்லூரி மாணவர்
கட்டுரைப் போட்டி

**காலை உணவிற்கு
சுவைமிக்க பாணி மிக்ஸ்
சாப்பிடுங்கள்**

**கூடவே
ரூ.4/-
சேமியுங்கள்**

**அறிமுகம்!
ரீ:பில்
பேக்கிலே
பாணி மிக்ஸ்**

காலை உணவிற்கு சுவைமிக்க
மாட்ட சிசுத்தும கூடிய
பாணிமிக்ஸை உங்கள்
குடும்பத்திற்கு தினந்தோறும்
அளியுங்கள். அத்துடன்
பணமும சேமிப்புகள்.
உங்களுக்குப் பிடித்துமான
பாரிட்ஸ் இப்பொழுது
சிக்கனமான ரீ:பில்
பேக்கில் கிடைக்கிறது.



பாணி மிக்ஸ் ① உங்கள் நுகர்வோர் பாசித்
நாச்சரல் * சாக்லேட்

உன்
பேக்காவில்
ரூ.4/- விலை
குறைவு

உடல் நலத்தின் உறையிடம் கவனகமோ



பின்னர் இவர் இதுவரையில்,
2-வது கதாசூழியில் பதினேழாவது அடிகளில்
ஆணையுடைய வாய்விடல் இவ்வாறு
நடைபெற்றுள்ளது. இவ்வாறு
தான் அந்த கதை!





கல்கி

1991 ஜூன் 30
மலர் : 49 இதழ் : 48
பிரஜேதபத்தி ஆணி 16



மாறிய ஆட்சி; மாறாத பிரச்சனைகள்!

பிரதமர் பதவிக்கான போட்டி தீவிரமடைந்துள்ளது. பவரா, தரகிம்மராவா, அய்யா ஒருவேளை அந்தோன் சிம்லா? லா என்பது முக்கியமிக்கலா. பிரதமராக வரப் போகிறவர் என்ன செய்யப் போகிறார்? அதற்கான முக்கியம். போட்டி வறுத்து, அதனாலேயே மனக்கொப்பு வளர்ந்து, உட்கட்சிப் பூசை உருவாகும் எனில், எவ்வளவுதான் பிறமைசாலியானாலும் அவர் பதவிக்கு வருவதால் பண்ணிராது. இதனால் தவிர்க்க, துணையாக முறையில் தேர்தல் நடத்துவதே சிறந்தது. மேலும், கட்சித் தலைமை, ஆட்சித் தலைமை இரண்டுமே ஒருவரிடம் இருக்க அவசியம் இல்லை. ஆனால் கட்சித் தலைமை என்பது மிகுந்த செல்வாக்குள்ள பதவி என்பதால், உழுக்கமான முடிவுக்கு வர இயலாது. சிபிப்பது உதவும். அடிப்படையில், தன்னைக் கிடத் தேர தலைமைப் பெரிதாக எண்ணுவோர் கிட்டிக் கொடுக்கத் தவக்க மாட்டார்கள்.

பிரதமராக வருவார் கட்சியைக் கடவுக் கையாளுடன் ஆட்சியை வேறு கடவுக் கத்தாக வேண்டும். ஏனெனில் கைக்கிரைக்கு இன்று பூசை மெதுவாகிட்டு இல்லை. எனவே துணை தளத்தில் ஆதரவைக் கோரிப் பெறுவது அவசியம். இதனால் பெற வரப் பிரதமராக வருவது அனுகூலம் என்பதையும் கைக்கிரைத் தலைவர்கள் யோசித்தால் தல்ல முடிவுக்கு வர இயலும்.

புதிய பிரதமரின் பணி எவ்வெவ்விதப் பறுவது போல் அத்தனை கஷ்டமானது. பிரச்சனைகள் "கவனி, கவனி" என்று கதறுகின்றன. குறிப்பாகப் பொருளாதாரப் பிரச்சனை, பணவீக்கம், கறுப்பும் பணம், விவசாயி உயர்வு, அபரிமித அந்நியக் கடன்கள் - இவற்றை மனத்தில் கொண்டு தயாரிக்கப்பட வேண்டிய பட்டு.

உற்பத்தி பெருகி, செல்வம் உருவாகி, பரவலாகக் கீழ்மட்டம் வரை சென்றடைவச் சிறப்பான திட்டங்கள் தேவை. சோஷலிசம், அரங்கமை இவற்றை மாற்றி, தனியார் துறைக்கு கைக்கிரைப்பிடு வழி. பக்கித் கைக்கிரை முறை ஒழித்தாலே வஞ்ச கையக் கணினிமாதக் குறைந்து போகும். இதைவும் மீறி வஞ்ச கையப் புரிவோரை கிரைக்க அடிப்படையிலான (வோக் பஸ் - கோக் அடித்த) அமைப்பு தேவை.

மதச் சார்பின்மை என்பது மதத்தைப் புறக்கணிப்பது அல்ல. எம்மதமும் எம்மதம் என்ற அடிப்படையில் அனைவருக்கும் சமத்தி கடைக்க வேண்டும். முஸ்லிம்கள், சீக்கியருக்கு தம்பிக்கை பிரதமர் செய்ய வேண்டும். இட ஒதுக்கீடு சரி, ஆனால் அதற்குக் கால வரம்பு நிர்ணயித்து அதற்கு முன் சிறப்படுத்தப்பட்டவர்கள் தன்னைப்பிக்க பெற வழிவகுக்க வேண்டும்.

மாறியவர்களுக்குக் கவாட்சி கட்டுகின்றி கிரைப்புறப் பஞ்சாயத்துக்கள் வரை அதிகாரமும் பரவலாக்கப்படுதல் அவசியம். கிரைப்புறத்தைப் பிரதானமாகக் கொண்ட தொழில் - பொருளாதாரத் திட்டமே வளமை பெருக்கும்.

வாழ்க்கைக்குப் பவந்தரும் கல்வி, அதனுடன் கடவே குடுக்கப் கட்டுப்பாடு, கைதாரம், கற்றுக் குழல் பதவாப்பு போன்ற பவந்தரும் அம்சங்களின் போதனை என்று பவவாறு சித்தித்துக் கல்வித் திட்டம் கிரைக்கப்பட வேண்டும்.

இவை எவ்வாறுவற்றவும் கிட முக்கியம் மக்கள் முன் ஒரு பெரிய கட்டுவத்தை வைத்து, அது நிறையே 'ஒன்றுபட்டுப் பாடுபடுவோம்; முன்னேறுவோம்' என்று கூறி, அவர்களை கைக்குவித்து, அதன் மூலம் தாட்டையும் உயர்த்துவது.

"சத்திர மண்டலத்தைச் சென்றடைவோம்" என்றா் கென்னது. அமெரிக்கா சிலிர்த்தது; உறுத்தது; வென்றது. அந்த வெற்றிவுடன் கடவே அமெரிக்க கிஞ்ஞான துட்பம் பிரமிக்கத்தக்க அளவில் முன்னேறி, அதவே பல துறைகளில் தாடு உயர உதவிவது.

புதிய பிரதமர் அங்காரே கைக்க - காவேரி இணைப்பை ஒரு கட்டுவமாக ஒன் மக்கள் முன் வைக்கக் கடாது?

இன்னநூபக் கல்வி முறையில் என்ன கோளாறு?

கலந்துரைப்பாடலில் பங்கு : நிறுவிகள் : திருமதி. ராதா
குடும்பத்தலைவி. திரு. வெங்கடாஜாயம் : முதல்வர், இத்து மேல் தலைவர்
பர்மி, இத்திரா தகர், சென்னை 70, கவிதா, சாருபேகி, சங்கராசம் -
மகன்வர்கள்

ராதா : வளரும் பருவத்தில் தான் பெற்ற கல்வி பெருமிகம் கொள்ளும் வகையில் என்னை உருவாக்கியிருப்பதாக நான் உறுவதற்கெனவே. வாழ்க்கையில் ஏதோ ஒரு கட்டத்தில் தாம் கவமாகச் சித்திக்கத் தொடங்குகிறோம். தடைமுறை வாழ்க்கையை நேரடியாகச் சந்திக்கத் தொடங்குகிறோம். அப்படியப்பட்ட ஒரு கட்டத்தை அடைந்தபோது நான் தெரிந்து கொண்டது இதுதான் : தடைமுறை சாத்தியமான வாழ்க்கையை மேற்கொள்வதில் உள்ள பிரச்சனைகளைச் சந்திப்பதற்குப் போதிய வகையில், நான் பெற்றிருந்த கல்வி என்னைத் தயார் செய்திருக்கவில்லை. இதைப் பற்றி யோசித்தபோது நான் உணர்ந்து கொண்டது.... தமது கல்வி முறையில் இன்னும் வேறு ஏதோ ஒன்று சேர்க்கப்பட வேண்டும். அந்த வேறு ஏதோ ஒன்று தம்மை ஒரு வேளைக்குத் தயார் செய்வதாக மட்டும் இல்லாமல், தாம் தம்புவிருவற்றை எந்த விதத்திலும் விட்டுக் கொடுக்காமல் தமக்கு தாயை நேர்மைமாக நடந்து கொள்ளும் வகையில்.... மேலும் ஒரு முழுமைமான வாழ்க்கையை வாழும் வகையில்.... இருக்க வேண்டும். ஆனால் இன்றைய கல்வி முறை 'இன்ஃபர்மேஷன் ஓரீயன்ட்டட்' ஆகத்தான் இருக்கிறது. பிற்காலத்தில் ஒரு தயவு வேகவகைப் பெற உதவக் கூடிய கல்வித் தரத்தைக் குழந்தை அடைவதற்கு அவசியமானவை என்று பெரிவவர்கள் கருதும் தகவல் களைத்தான் கல்வி அளிக்கிறது. ஆனால் வாழ்க்கை என்பது ஏதோ ஒரு வேளை யோடு மட்டும் தின்று விடுவதெனவே. ஆறுமைவை வளர்த்துக் கொள்வது, சூழ்நிலை - மனித உறவுகள் தொடர்பான தகவல் தொகு மனப்பாங்குகள் வளர்த்துக் கொள்வது... இவைகளும் கூட வாழ்க்கை தான். இவற்றையெல்லாம் பெற இன் னையக் கல்வி முறை எந்த வகையில், எந்த அளவுக்கு உதவுகிறது?

வெங் : கல்வி முறை பற்றிக் குறை உறுவதில் அர்த்தம் இல்லை. ஒரு குழந்தை பிறந்தவுடனேயே அதன் பெற்றோர் என்ன நினைக்கிறார்கள்? அது ஒரு எண்ணியவராகவோ அல்லது டாக்டராகவோ அல்லது எம்.பி.ஏ. வாகவோ ஆகவேண்டும் என்று தான் ஆசைப்படுகிறார்கள். இவர்க்கு அவ்வாறு இருக்கும்போது அளிக்கப்படும் கல்வி முறையும் அதற்கு ஏற்றபடிதான் இருக்க முடியும். கல்வியாளர்கள் அதனை அப்படி அமைப்பது தவிர்க்க முடியாததாக ஆகிவிடுகிறது. குழந்தைகளின் மனங்களில் சில பண்புகளை வளர்க்க வேண்டியதும் அவசியமானதுதான். அதற்குப் பாடத் திட்டங்களில் சில மாற்றங்களைச் செய்வது அவசியம். அவற்றின் மூலம் ஒவ்வொரு குழந்தையும் இத்தியப் பாரம்பரியம், பண்பாடு, பற்றிப் பெருமை கொள்ள முடியும்.

கவிதா : பொதுவாக, எல்லாப் பெற்றோருமே தங்கள் குழந்தை வகுப்பகாலத்தில் ஏதோ ஒரு நிபுணராக ஆக வேண்டும் என்பதை அதன் சிறு வயதிலேயே முடிவு செய்து விடுகிறார்கள். அதன் காரணமாக, ஒவ்வொரு தாலும் பத்து மணி நேரமாகவது பாடங்களைப் படிக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்கள். எனவே, பாடப்புத்தகங்களைத் தவிர வேறு எதையுமே குழந்தையால் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. வளரும் குழந்தைக்கு அது மட்டுமே போதுமான தில்லை. அதற்கு மேலும் வேறு ஏதோ



வெள்ளை நேகைப் படுகிறது. உ.வி. ஒரு 'இடியட் பாக்ஸ்' நான். ஆனால் அதிலும் கூடச் சம்பந்தமில்லை. பல தகவல்களைத் தெரிந்து கொண்டு உதவும் சில நிபந்தனைகள் இடம் பெற்றதான் செய்தித்தாள். ஆனால் அவற்றைப் பார்த்த அனுமதிக்கப்படுவ தில்லை. உலகைப் பற்றிய தகவல்களைத் தெரிந்து கொள்வது அவசியமில்லையா? அது போலவே, பன்னிக்கூடத்திலும் வழக்க மான பாடப்புத்தகம் அல்லாத பொது அறிவுப் புத்தகங்களைப் படிப்பதற்கும் மாணவர்கள் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும்.

சங்கர் : வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற இன்றையக் கல்வி முறை பெரிதும் வழி செலுத்திற்று. அது ஒரு பெரும் கனமவாதி விட்டது என்பதே ஒரு பொதுவான கருத்து தவறுதல்தான் என்பது வாய்மையேதான். ஆனால், 'வாழ்வாய்' ஆர்ப் ிட்டால்' என்பதே தினசரியில் இதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. வாழ்க்கையில் ஓரளவுக்கு வெற்றி பெறத் தேவையான எய்வாயத்தையுமே இந்தக் கல்வி முறை அளிக்கிறது என்பதற்கான கூறவேண்டும்.

சாதா : 'டிமாண்ட் அண்ட் சப்ளை' என்பதே அடிப்படையிலேயே இன்றையப் பள்ளிகள் இயங்குகின்றன. பரிட்சையில் வெற்றி பெறுவதையே நோக்கமாகக் கொண்டு 'ரிஸல்ட் ஓரியன்டட்' பள்ளிகள் அதிகம். போட்டியிலும் பரிட்சையிலும் தம்பிக்கை கவக்காமல் பரிந்துவிடப்ப டையே நோக்கமாகக் கொண்டு ஒரு சில பள்ளிகள் இன்னொரு புறம், இவற்றில் அனுகூல முறைகளும் கல்வி முறைகளும் வேறு படுகின்றன. ஆனால் பொதுவாக, பெரும்பாலான பள்ளிகள் பெரும்பாலான பெற்றோரின் தேவைகளைக் கருத்தில் கொண்டு, படித்து முடித்து வேலைக்குப் போவதற்கு உதவும் ஏதோயொரு வகை வான கல்வியை மட்டுமே அளிக்கின்றன.

சாது : படித்து முடித்து வெளியேறும் மாணவனுக்கு உலகத்தைப் பற்றி எதுவுமே தெரிந்திருப்பதில்லை. பாடங்களைத் தவிர, உயமாக வேறு எதையும் தெரிந்து கொள்ள அவனுக்கு வாய்ப்பு அளிக்கப்படுவ தில்லை. செமில்ட்டியும் காமர்ஸும் இன்று போதீக்கப்படுகும் முறையில் நடை முறை வாழ்க்கைக்கு உதவுமா?



வெங் : சமூகம் ஒரு பன்னிக் கூடத்தை எதைக் கொண்டு மதிப்பிடுகிறது? அது பெறும் 100% ரிசல்ட் அல்லது அது பெறும் ிபர்க்ஸ் கொள்கையில் என்னவிதமாக இவற்றைக் கொண்டுதான். இந்தகையை கணிப்பு தனிப்பட்ட முறையில் எங்கு உடன்பாடானது அல்ல. என்றாலும், சமூகத்தின் இந்தத் தவறான அனுகூல முறையே இன்று ஒரு நிர்ணயமான அளவு கொள்கை விட்டது. பன்னிக்கூடமே போட்டிக்கு இடம் அளித்து விட்டது. இப்படிப் பட்ட குழந்தைகளில் பன்னி நிர்வாகிகள் அந்த இயக்ககை அடைவதற்கான வழிமுறைகளை மேற் கொள்வதைத் தவிர வேறு வழியில் வாய்ப்பு போய் விடுகிறது. சமூகத்தின் கணிப்பு எப்படி இருக்க வேண்டும்? ஒரு மாணவனைத் தகுதிவாய்ந்த குடிமகனாக ஒரு பன்னி உருவாக்குகிறதா என்பதைக் கொண்டுதான் எதையிட வேண்டுமே தவிர, மேற் கல்வி பெறுவதற்கும் வெளி நாடு செல்வதற்கும் ஒரு பன்னிக்கூடம் விசுவாசமாக அது அமைகிறதா என்பதை கவந்து அல்ல. அப்படிப்பட்ட ஒரு குழந்தை உருவாகுமானால் கல்வியின் தரத்தை எந்த வகையிலும் குறைத்து விடாமலே மேலும் சிறப்பான மாணவர்களை நம்மால் உருவாக்கமுடியும்.... பன்னிதில் படிக்கும் ஒரு குழந்தைதான் நான் என்பதே முறையில் நீங்கள் எதிர்பார்ப்பது என்ன?

சாதா : நான் படித்த போதும் சரி, இன் தைக்கும் சரி, தகவல்கள் நினைக்கப் படுகின்றனவே தவிர குழந்தைகள் தாமத, தம்பியல்பாக ஒரு தகவலைத் தெரிந்து கொள்ள வாய்ப்பளிக்கப்படுவது இல்லை. இன்றுமொன்று ஒரு மாணவனுக்கு இன்று அளிக்கப்படும் கல்வி அவனை ஒரு இண்டியன்-வாசாக - ஒரு தனிமனிதனாக ஆக்குகிறதே தவிர சமூக திரோட்டத்தில் அவன் கலந்து இயங்குவதற்குப் பாறை வகுப்பில்லை.

வெங் : நீங்கள் சொல்வது ஒரு கனகையில் உண்மையானது. என்றாலும் கல்வி முறையை மட்டுமே அதற்குக் காரணமாகி விட முடியாது. கூட்டுக் குடும்ப முறை ஏற்குதரைய தடுத்துவிட்டது. ஆகவே, தமது பார்வையில உயர்வுகளைக் குழந்தை



செவ்வியல்

கதக்குப் சொல்வித்தர விட்டியல் பெரிய வர்சன் தொடையாது. பெற்றோர்களுக்கும் அதற்கான தோம் இருப்பதில்லை. ஆகவே அவற்றையெல்லாம் குழந்தை இயல்பாகப் பெற்றுக் கொள்ள அல்லது ரெடுத்துக் கொள்ள வாய்ப்பில்லாமல் போய் விடுகிறது என்பது தடை முறை உண்மை. தவிர, போட்டி நிகழ்த்த உலகில் வாழ வேண்டிய தீர்ப்புதம் ஏற்படும் போது, அடிப் படைபாணதார்பீசு, பண்பாட்டு உயர்வுகளை விடுத்து விவகிப் போகும் மனநிலையை அவன் பெற்றவரிட நேர்த்து விடுகிறது. கல்விபாளர்களும் பெற்றோரும் கைத்து பேசி ஒரு இணக்கமான விடை காண்பது ஒன்றுதான் இதற்கு வழி.

ராதா : பொதுவாக, குழந்தையை அதன் இரண்டரை அய்வது மூன்றாவது வயதில் பள்ளியில் சேர்க்கிறோம். முதல் முதலாகக் காலடி எடுத்து வைக்கும் அதற்கு உடத்திலேயே அதற்கு ஒரு இன்டர்வியூ தேவைதானா?

கனிதா : தேவைதான் என்பதுதான் என் கருத்து.

சாரு : இன்டர்வியூ என்பது கவப்பதும், அதில் கரம்ஸ் சொல்வல் சொல்வதும், அது சொல்வதைப் பொறுத்துப் பள்ளிக் கூடத் தில் சேர்த்துக் கொள்வதும் தேவை வற்ற போட்டி அல்லது பொறுமை மனப்பான் மையை அதன் இடம் வயதிலேயே வேருன்றச் செய்து விடும் என்பது என் கருத்து.

வெஸ் : இன்டர்வியூ என்பதே குழந்தை எந்த அளவுக்குப் பேசும் திறன் பெற்றிருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளத்தான். இந்த இன்டர்வியூ இன்று ஒரு பெரும் பிரச்சனையாக உருவாகிவிருப்பதற்கு ஒரே காரணம் - தேவையையப் புரிந்தி செய்யும் அளவுக்கு இடம் இல்லாமல் இருப்பதுதான். 30 இடங் களே உண் பள்ளிக்கு 300 பேர் விண்ணப் பித்தால் என்ன செய்வது?



ராதா : பேசும் திறனைத் தெரிந்து கொள்வதற்குத்தான் இன்டர்வியூ என் னீ தீர்மான. ஒரு தயவ புத்திரானிக் குழந்தை தன்னை இன்டர்வியூ செப்திரவர் முன்பின் தெரிவாதவர், தனக்குப் பழக்கமில்லாதவர் என்ஹி ஒரு காரணத்தாலேயே பேசுவோ அல்லது பதில் சொல்வோ தயவின்னால் அதற்காக அது ஒரு தயவ பள்ளியில் சேரத் கூடிய வாய்ப்பை இழந்து விட வேண்டுமா? இன்னும் ஒன்று. அநிபுத்தி சாலியாக இல்லாத, காராகி அல்லது அதற்குச் சற்றுக் குறைவான அறிவுள்ள குழந்தைக்கு தயவ பள்ளிகளில் இடம் கிடைப்பதில்லை. அதன் வறங்காவல் என்ன ஆவது? எல்லாக் குழந்தைகளுக் குமே தயவ கல்வி கிடைப்பதற்கு என்ன வழி?

வெஸ் : இப்போதுள்ள அமைப்பில் தர்சரிவிதிருத்து பள்ளி ஓ வகையில் ஒரே பள்ளியில் இடம்பெறுகின்றன. அப்படி யின்றி, பீரீய்கு வகுப்புகளைத் தனிபே யிரித்துப் பேட்டைக்குப் பத்து - இருபது தர்ஸரிப் பள்ளிகளைத் தொடங்கினால்தான் எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் இடம் கிடைக்கும். இப்போதுள்ள முறையே நீடிக்கும் போது இடப் பிரச்சனை தவிர்க்க முடியுமாறு.

ராதா : அடுத்த பிரச்சனை அளவுக்கு மீறிய புத்தகங்களும் தோட்டுப் புத்தகங் களும். அத்தனை கையையும் அவசியம் தானா? அவற்றைக் குறைப்பதற்கோ அல் லது தவிர்ப்பதற்கோ வழி இவ்வையா?

வெஸ் : புத்தகங்களையும் தோட்டு களையும் கெடுத்து செல்வது பழக்கப்பட்டு விட்டது. உண்மையில் ஒரு தோட்டுதரப் போலுத்தான் கெடுத்து செல்வ வேண்டி யிருக்கிறது. என்றாலும் இன்றையக் கல்வி முறைக்கு அதை தேவையானவைவாகத் தான் இருக்கின்றன.

சாரு : குறைந்த பட்சம் என்வேஜி, யு.வேஜி குழந்தைகளின் பளுவைக் குறைப்ப தற்காவது வழி தேடலாம். அந்த வயதில் வெறும் வாய்மொழிக் கல்வி போதாதா? பள்ளியிலும் பாடம் எழுத வேண்டும். விட்டுக்கு வந்ததும் அம்மா வேறு அதையே செய்யச் சொல்கிறாள்! அந்த வயதில் ஒரு குழந்தை எவ்வளவுதான் தாளும்?

கனிதா : பொதுவாக ஒரு குழந் தைக்குப் பாடப்புத்தகம் என்று எதுவும் தேவைதான் என்பது நினைக்கிறேன். பாடங்களை வினக்கிச் சொல்வதற்குத்தான் ஆசிரியர் இருக்கிறாரே! அதைப் புரிந்து கொண்டாலே போதும். அப்பறம் ஒன்று. எழுதவதற்கு இத்தனை தோட்டுகள் எதற்கு? எழுதிக் கொண்டு வந்தால் யுக் போட்டு, குட். இவ்வையென்றால் பள்ளி



**தாய்ப்பாலூட்டும்
தாய்மார்களே !
நீங்கள்
இருவருக்காகவும்
'உண்ண'
வேண்டுமே!**

உங்களுக்குத் தேவை அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள

**புதிய (காம்பளாஸ்)
விட்டாமில்க்[®]**

குழந்தை தன் ஊட்டத்திற்கு உபகரணமே நம்பியிருப்பதால்

உங்களுடமிருந்து அதற்கு போதுமான அளவு
பால் கிடைக்க வேண்டும்



காம்பளாஸ் விட்டாமில்க் குழந்தைக்குத் தாய்ப்
பாலூட்டி வளர்க்கத் தேவையான ஊட்டச்
சத்துக்களை எல்லாம் மற்றும் காம்பளாஸின் எல்லா
நற்பயன்களையும் கொண்டுது.

நிதில் பால் புரதம் (22.2 கிராம்), கால்சிக்
ஆஸிடு கலட்டமின்கள் A, B, மற்றும் C,
திரும்புச்சத்து, அயோடின், கால்ஷியம், எரிதிக்
மற்றும் மக்னீஷியம் தேவையான அளவில்
அடங்கியுள்ளது.

தினமும்
3 உப்புகள்

நெருங்கி * சாக்லேட்

உடல் நலத்தின் உணர்விடம் க்ளாக்ஸோ



சு. கவிதா

மென்ட்)

வெங் : குழந்தை என்ன படிக்கிறது. எது எதைத் தெரிந்து கொள்விறது என்பதைப் பெற்றோர் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதற்குச் சந்தேகம் ஏற்படக் கூடிய இடங்களில் வினாக்களிக்க வேண்டும். படிக்காத பெற்றோர் இருக்கும் பட்சத்தில் குழந்தையே ஒரு முறை புரட்டிப் பார்த்துத் தெளிவு பெற உதவியாக இருக்க வேண்டும். இந்த நோக்கங்களுைய பாடப் புத்தகங்கள் திறைவேற்றுவின்றன. அத்தனை காலமையும் எடுத்து வரவேண்டுமா என்றால், ஆசிரியரும் மாணவர்களும் கலந்து பேசி அன்றாடத் தேவைக்கேற்ப அதைச் சரி செய்து கொண்டு விட முடியும்.

ராதா : பத்து முதல் பன்னிரண்டு வகுப்பு வரை படிக்கும் மாணவர்களை எடுத்துக் கொள்வோம். பாடச் சுருக்கத்தை தவிர அவர்களுக்கு வேறு என்ன வாழ்ப்பு இருக்கிறது? கலந்து பேச, விவாதிக்க. அதன் மூலம் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய விஷயங்களைப் பிரச்சனைகள் இருக்கலாம். குறைந்த பட்சம், பாடங்களை மறந்து கலந்துரையாடி, தொடர்புகளை வலுப்படுத்திக் கொண்டவராவது சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படுகிறதா?

வெங் : நிச்சயமாக. என் பன்னியைப் பொறுத்த வரையில், சமீக்கிமுதலாம் முதர்பகம் அதற்கென்றுதான் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவர்கள் பாட்டு, நாடகப் பதிற்சி, பேசுப் போட்டி என்று விரும்பமான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடலாம்.

சங்கர் : இத்தகைய நடவடிக்கைகளில் எல்லாருக்குமே ஈடுபாடு இருக்கும் என்று சொல்ல முடியாது. எனக்கு விருப்பமில்லாததில் தான் ஈடுபட வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது கூடாது. அதற்குப் பதில் இந்த நேரத்தில் அவர்களைச் சுதந்திரமாக விட்டு விடலாம்.

சுனிதா : எனக்குப் பிரியமான பொழுது போக்கு இதைக் கேட்பது, புத்தகம் படிப்பது. தவிர, வாரத்தில் ஒருநாள், கடத்த வாரத்தில் தான் என்னவெல்லாம் செய்தேன் என்று சிந்திப்பது. இந்தப் பன்னிரண்டு வகுடல்

களில் தான் என்ன செய்தேன்? படித்தேன், படித்தேன், படித்தேன்... அவ்வளவுதான்! அதற்கு மேல் வேறு எதுவுமே செய்ய எனக்கு வாய்ப்பு அளிக்கப்படவில்லை.

ராதா : மாணவர்கள் தங்கள் மனங்களில் என்ன இருக்கிறது என்பதை வெளிப்படுத்த சந்தர்ப்பமே கிடைப்பதில்லை. ஆசிரியரும் பாடப் புத்தகம் தவிர வேறு எதையும் பேசுவதில்லை. அதில் என்ன இருக்கிறது என்பதைப் படித்துத் தெரிந்து கொண்டு விடலாம். ஏன் அவ்வாறு இருக்கிறது என்பதைத் தான் அவர்கள் சொல்ல வேண்டும். ஆனால் சொல்வதில்லை. ஆசிரியர் எதிரே இருப்பதே ஒரு வகை மனப்பாதிப்பை ஏற்படுத்தி விடுகிறது. ஆகவே, வகுப்புக்கு வெளியே ஆசிரியரைச் சந்தித்தாலும் மனம் திறந்து பேச முடிவதில்லை. பன்னி, பெற்றோர், ஆசிரியர் அனைவருடைய அணுகு முறையுமே ஓர் இயக்கம் தீர்மானித்துக் கொண்டு மாணவர்கள் அதை எட்ட வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பதாகத்தான் இருக்கிறது. அதனால் மாணவர்களின் கவந் தன்மை அடிபட்டுப் போய் விடுகிறது.

சங்கர் : வகுப்பறையில் ஆசிரியரை இருப்பது சரி. வெளியே அதை மறந்து விட்டு மாணவர்கள் மத்தியில் கலையுமாகப் பழக வேண்டும். அப்போதுதான் அவர்களுடைய பங்குகளை, பிரச்சனைகளைப் புரிந்து கொண்டு சரிப்படுத்த இயலும்.

வெங் : ஆக, மாணவர்களுக்கு திறமையில் இருக்கிறது என்பது தெரிகிறது. கட்டாயம் தீர்மானிக்கப் பட்டிருக்கிறது என்றும் போது, அதை தீர்மானித்திருப்பது யார் என்பதைச் சொல்வதற்கில்லை.

ராதா : அப்படியில்லை. பெற்றோரும் கல்விபாளர்களும் தாம் அதைச் செய்திருக்கிறார்கள். குழந்தைகள் அனைவருமே ஒவ்வொரு தாளையும் எதிர்ப்பு வடிவத்தைப் பண்ப்படுத்துவதற்காக மட்டுமே செலவிடுகிறார்களே தவிர, அன்றைய தினத்துக்காக, மகிழ்ச்சிக்காக எதையுமே செய்வதில்லை. குழந்தைகள் குழந்தைகளாக இயங்குவது அடிப்படாத் தேவை. அதை இந்தக் கல்வி முறை புறக்கணிக்கிறது. இந்த அணுகு முறை மாற வேண்டும்.

வெங் : இதற்கெல்லாம் ஒரே ஒரு விடைதான் இருக்கிறது. பாடத்திட்டங்கள், அணுகுமுறை, இந்தக் கல்வி அமைப்பு எல்லாவற்றிலுமே வளைந்து கொடுக்காத, இருக்கமான கட்டுப்பாடு காணப்படுகிறது. அதைத் தளர்த்திவிட்டால் இந்தப் பிரச்சனைகளுக்கு விடை காணமுடியும்.

- சி. ஆர். கே.

புகைப்படங்கள் : ரமணன்.

GOKULAM

THE MAGAZINE FOR CHILDREN

**CELEBRATES ITS THIRD
BIRTHDAY WITH BABY RABBIT**

IN THE JULY 1988 ISSUE!



- * **A COLOURFUL POSTER ON THE CENTER - SPREAD**
- * **A SET OF BOOK - LABELS THAT YOUR CHILD WILL LOVE!**

BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!

96 PAGES FOR JUST Rs. 3/-

GOKULAM, GUINDY, MADRAS - 600 032.

திறந்த வெளியில் விஞ்ஞானம்



♦ விஞ்ஞானம் கற்றுக்கொடுக்கிறார்கள்



♦ ஆய்வுசாற்றுவார்களே



♦ பெரியவர்களுக்கு
பாடம் கற்று
கொடுக்கிறார்கள்



● கவுடுவாறு ஆரம்பிக்கும்
ஆரம்பம்

கேம்பேர்லியை பங்கி ஒன்றில் 'Life Lab' என்ற
நிட்டத்தில் பரிந்துரை மானவர்களை இப்போது காண்கிறீர்
கள். இவர்கள் தொடர் போதுவ செல்வங்கள் தித்
தூண் உணவகத்தை தடைமுறைகளில் தெரிந்து கொள்
தார்கள்... தங்கள் குடும்பவாசு செலவுகள் கற்றுப்பறத் து
யில் ஏற்படுத்துவல் மத்தியங்களை ஆரம்பித்து அறிவுறு
இப்போதுவர்களுடைய பாடத் நிட்டத்தில் முக்கிய
அம்சம்.

தித்தூண் உணவகத்தைப் பாட துக்களிலும்
ஆய்வுக் கூடங்களிலும் மட்டும் தொடராமல் இப்படி
தடைமுறைகளில் கற்பது எல்லாவது கவராய்மாவது,
உதாரணமாக அன்று இப்படிக்கல் உணர்ந்துகொள்ள.

படங்கள் : துள்ளி ஆல்ஸன்

தந்தி : கல்பாள்



● துள்ளி தர்பாணி
பரிந்துரை
பரிந்துரை கவுடுவாறு



● செரு
பெருவாறு
தூண்
பாராக்கப்படுகிறது...

“அம்மா, நான் வெவ்வேறு போய்ட்டு வர்றேன்...” மீரா குரல் கொடுக்க - ராஜேஸ்வரி புன்முறுவலுடன் வாசல் வளைவில் வந்து அவளை வழியனுப்பி வைக்கிறாள்.

“பத்திரம்மா, வெப்பிய்யே ரொம்ப அனாவாடு. ஞானம்!”

அவள் கூப்பிட்ட குரலுக்கு ஆட்டோ டிரைவர், மீராவை முதன் முதலாய் இத்த வீட்டுக்கு அழைத்து வந்த அதே ஆட்டோ டிரைவர் ஞானப் பிரகாசம் - கை கட்டி வந்து நிற்கிறான்.

“இதப் பாரு ஞானம்... உன்னை நம்பித்தான் அனுப்பறேன். எவத்திரம் அஞ்சு மணியாக்கல்லா - வண்டி வீட்டு வாசலிலே இருக்கறதும். என் வீட்டுவ அடைக்கலம் கொடுத்திருக்கிறவரைக்கும் இவனைப் பத்திரமாப் பார்த்துக்க வேண்டி யது என் கடமை.”

“சரிதாங்க. தனாவர் கேட்டா என்ன சொல்லிட்டும்?”

“யாரு, குமரன் கேட்டாலா...? எனக்கு ஒரு விஷயமும் தெரியாதாங்க. அம்மா கூப்பிட்ட ஸ்பீஸைக் க; போனேன். பொறுப்பாய் பார்த்துக்கடா ஞானம்!னு சொன்னாங்க. அதும்படியே சொப்பறேன், எதானாலும் அம்மாவிட்ட கேளுங்க,ன்னு சொல்லு. என்னை வந்து கேட்கட்டும்! நான் பேசிக்கறேன்...”

மீராவுக்கு ராஜேஸ்வரியைப் பிடித்துப் போய் விட்டது. முதல் பார்வையிலேயே மனிதர்களுடன் ஒட்டிக் கொள்ளும் அவளின் சுபாவம்; மகளின் வளர்த்ததைகளை மீறி, மீராவைத் தன்னுடன் தங்க வைத்துக் கொண்ட அவளின் துணிச்சல்... எல்லா வற்றையும் விட அன்றைக்கு பஸ்ஸில் என்ன நடந்தது என்பதை மீரா எத்தனை முறை கூறினாலும் அலுக்காமல் கேட்கும் அவளது பொறுமை...

குமரன், இவன் நிற்கும் பக்கம் நிரும்பிக் கூடப் போப்பதில்லை. இவளைத் தன் வீட்டில் தங்க வைத்ததற்காக, அம்மா விடம் நானாவது நாட்கள் முகம் கொடுத்துப் பேசக் கூட இல்லை.

எந்த ஒரு விஷயத்திலும் மகளின் விருப்பத்துக்கு எதிராக எதுவும் செய்வதா ராஜேஸ்வரி, மீராவின் விஷயத்தில் மட்டுமே



எப்படி - இப்படியொரு கதத்திரமான முடி வெடுத்தான் என்பதுதான் வீட்டில் உள்ள வேலைக்காரிகளுக்குக் கூடப் புரியாத புதிராய்.

இதை ஒரு நாள் குமரனே, தாயிடம் வாய் விட்டுச் சொல்லியும் கூட அவள் பொருள்படுத்தவே இயல்லை.

“வண்டி, முகுங்கைக்கா சாம்பார் வக்கிருக்கேன். உங்களுக்கு வறுத்து கைக்கிட்டுமா?”

“ஆமா... இதுக்கெல்லாம் வந்து என்விட்டு அபேப்பிராயம் கேளு. எதுக்குக் கேட்கணுமோ அதுக்குக் கேட்காதே!”

“குமர, நீ எதைப் பத்திக் கொய்ந்துற ன்னு எனக்கும் புரியது. ஏதோ வந்த அன்னிக்கு உன்விட்டு. இடக்கு முடக்காய் பெரினாயை நவிர, நல்ல பொண்ணு. ரொம்ப அனுசரிக்க நடத்துக்கறது. உனக்கும், அவக்கும் இருக்கற அதே துயரம்தான் அந்தப் பொண்ணுக்கும். என்னால அவளைப் புரிஞ்சுக்க முடியது. இந்த ஒரு விஷயத்துல மட்டும் அம்மானை நீ தடுக்காதே!”

இதற்கு மேல் குமரன், அவளிடம் இது பற்றிப் பேசுவதே இல்லை.

குமரனும் மீராவை நேருக்கு நேர் எதிர்த்துப் பாடி நேசித்து விட்டான், முகம் கருங்கிய பாவாய்.

நேற்று வரை நந்துவனம்



அதுவும், இளவரசு மீராவிடம் இருப்பில் சுவாசி செய்வதைப் பார்த்தால் எரிச்சலில் உதிக்கே போய் விடுவான்.

"பேட், சீமே இதங்கூடா..."

"ஏன்டாப்பா, இப்பத்தான் கொஞ்ச நேரம் சோபாய்ய வந்து உட்கார்த்தேன் ஏதோ மீராவிட்டயாவது புள்ள ஒட்டிக்கறா நென்று நான் சந்தொஷப்படறேன். நீ எதுக்கு அவளை இதங்கக் கொய்றே? இதோ பந்து நிமிஷத்துல நீ போட்டார் ஸைக்கிளை உயர்த்த, பருகுருளூ கிண்பிடுவே... இவ இருக்கறது எனக்கு எத்தனை ஐந்தாண்டையா இருக்கு தெரியுமா?"

மீரா பேச மாட்டாள். குமரனை அவன் பார்த்தும் பார்னைவறியேயே அவர் சிவப் தெறிக்கும். அவன் பன்னவக் கடித்தாடியே நகருவான்.

அவனுடன் பெகலதின்னையே தவிர அவனைப் பற்றியச் சகலமான விவரங் களையும் மீரா, ராஜேஸ்வரியிடமே கேட்டுத் தெரிந்து கொள்கிறாள்.

"ஏம்மா, உங்க பின்னை நிஜமாவே இந்த விபத்துக்குக் காரணம் யாருன்னு கேடறாரா?"

"பீன்பே...அது ஒன்னுதான் இப்ப அவனோட இவட்சியமே..."

"இதுவரைக்கும் யார் மேலவாவது

சந்தேசப்பட்டிருக்காரா?"

"அதை ஏன் கேட்கறே? ஒரு விஷ்ட்டே வச்சிருக்கான். அப்பப்ப சொத்துவான். தாய்தான் இதைவெல்லாம் அதிகமாக் காது கொடுத்துக் கேட்கிறதில்லே. மொத்த மாய்ப் பறிகொடுத்தாக்க. இனிமே குற்ற வாளிகளைக் கண்டுபிடிச்சத் தண்டனை கொடுக்கறதனாலே மட்டும் போனவங்க திரும்பி வந்திடவாப் போறாங்க?"

"அப்படி விட்டுட முடியுமா? அது சரி, அந்த விஷ்ட்டே யார் யார் இருக்காங்கன்னு சொத்துங்கதென்..."

ராஜேஸ்வரி மீரண்டு விழித்தாள்.

"சூயோ... எதுக்கு? நான் எதையாவது சொல்வா? போக, நீ, இதான் சாக்குன்னு, இவங்களை எல்லாம் தேடிட்டுக் கிண்ப, குமரன் காதுக்கு இந்த விவசாயம் போச் கன்னா அவ்வளவுதான்! வேற வினையே வேண்டாம்!"

இந்த இரண்டு நாட்களில், மீரா - ராஜேஸ்வரியின் கபாவத்தை நன்கு புரிந்து கொண்டு விட்டாள். அதனால் - அவளை வற்புறுத்தவில்லை. ஒரு சில மணி நேரத் தில் ராஜேஸ்வரியே அவனைத் தேடிச் கொண்டு வந்தான்.

"இந்தா, நான் உங்கோட நல்ல துக்காததான் சொழேன். ரிக்ஸிலும் - நதிமூலம் தேடறாப்பல - நீ இந்த வெடி குண்டு விபத்துக்கு மூல காரணம் தேடிப் போய், கடைசியில உன் உகருக்கு ஏதாவது டீதாரம் வத்துடப் போறதெங்கறதுனால தான் சொழேன். அதுக்காகக் கோவிச் சக்காதே. நான் சொழ்ற பேரை எல்லாம் குறிச்சக்க..."

சிவநிராசா சுவாமிநி



வாசிப்பவர் சொந்த வாரம் புதுக் கிழமை ஒரு தடங்கலும் இல்லாமல் நிஷ்க்கிணை ஒளிபாப்பீடு இருக்கிறதாக ஒரு வேயர் எழுதியிருக்கான்..."

அதிசயி! "தவறுதான்... இனிமே இது மாசி நடக்காமல் பரந்த துக்கமோக்."

- வி. சி. குமார்,

மீரா, மிக அவசரமாகப் பேசுவதை எடுத்தான்.

"உங்களுக்கு ரொம்ப தயல் மனை..."

"இருந்து என்ன பிரயோசனம்? அப்ப னும் சரி, பின்னாலும் சரி, என்னைப் புரிஞ் சக்கவே இய்தவையே..."

"சரி... விஸ்ட் கொந்திங்கனா?"

"என்ன விஸ்டர்?"

மீரா அவளைப் பார்த்து முகநக்க, அவன் சிரித்தபடியே சொக்திறான்.

"அம்மாடி... குமரு முதல்வே சத்தே கப்படறது, அவனோட மக்கான் - அதான் தெய்வநாயகியோட தம்பீ... அவன் மேல சத்தேக்க."

"அதெப்படி, சொந்த அக்காவைப் போல்..."

"என்கிட்ட அதெய்வாம் கேட்காதே. "யார் யார் மேல குமரு தம்பீக்குச் சத்தே கப்பது மட்டும் கேளு, சொக்தறேன். ஓன், எப்படியுண்டு கேட்டா - தான் என்ன இட் சி விவர?"

"சரி சொல்லுங்க, உங்க மருமகனோட தம்பீ பேரென்ன?"

"ரவி, பொல்லாதவன். ஒரு தானு எங்க விட்டுக்காரனாச் கூடத் துப்பாக்கிய மடியிலே சட்டிட்டு வந்துட்டான்னா பார்த்துக்க..."

"உங்க விட்டுக்காரர் மேல அவனுக்கு என்ன கோபம்?"

"தய்வாக் கேட்டியே? அவனோட அக்கா தெய்வநாயகிய - என் விட்டுக்காரரு - அதான் எக்ல், எம், எஸ், ஏ. கை நீட்டி அடிச்சா...? கூடப் பொறத்த பொறப்பு சிறுத்துட்டு வராதா? வந்துட்டான் துப்பாக்கி யோட..."

மீரா சிரிப்பை அடக்க மாட்டாமல் தவித்துக் கொண்டு கேட்டான்:

"அப்படி அக்கா மேல அத்தனைக் கரிசனம் இருக்கற தம்பீ, அக்கா போற பஸ்சிலே பாஸ் தவப்பாணா?"

"இங்கேதான் நீ தப்பு பண்ணறே. பதவி ஆசையும், பண் ஆசையும் என்ன வேறுகாணாலும் பண்ணச் சொல்லும். இங்கே, அவன் துப்பாக்கியோட வந்தப்ப அவனிருந்த நிலை வேற. தடவர்கள் ஆசுக்கு அப்பறம் - எப்ப தெய்வா பிறத்த விட்டுக்குப் போனானோ - அப்பவே அவ

அப்பா, தன்னோட சொத்துவு முக்கால் வாரிவை வாழாவெட்டியா வந்து நினை தன் பொண்ணு பேருக்கே எழுதி வச்சிட்டாரு. தர்ச்சிச் சோரம் கட்டறதுக்கு வேற - ஏகமாச் செவவுழிச்சிருக்காரு. இதெய்வாம் தைவனுக்குப் பிடிக்கவே, அடிக்கடி, அக்காவிட்ட, "குமரு ரொம்ப தயல்வன்; அவனைப் பகைச்சிட்டு வந்தது தப்பு'ன்னு சொல்லி, எடுப்படிச்சிருக்கான். இவ மலியலை. இப்ப தீர்த்துட்டான். ஒரே கய்துல ரெண்டு மாக்கா அடிச்சிட்டான், தென்ன விரோதியான அக்கா மாமாணார யும் தீர்த்தாக்க. சொத்துக்கு இடைந்துகொ இருத்த அக்காவையும்..."

"இப்ப அத்த சொத்தத எய்வாம் யார் கவனிச்சுக்கறாங்க?"

"வேற யாரு? இந்தப் பின்ன ரவி தான், அக்கா குழந்தை இளவரசு மேஜராகற வரைக்கும். இத்தனைச் சொத்துக்கும் கார்டியன் தாண்டான்று வக்கித் தவச்சு கோர்ட்டுல கேஸ் நடத்திட்டிருக்கான். தம்ம குமரன் அதுக்கெய்வாம் களைச்சு வ சிக்குவே. அவன், சொத்துல சுய்கித் காக கூட வேண்டாம். சட்டப்படி என் குழந்தை என்கிட்ட வரை வேண்டியதுங்கறான். கோர்ட்டுல, "குழந்தையோட ஆறு வயசு வரைக்கும் அம்மா பாதுகாப்புலயும், அதுக்கப்பறம் அப்பாவோட பராமரிப்பு லேயும் இருக்க வேண்டியது'ன்னு எப் பவோ தீர்ப்பாயிருக்க. அம்மா இறந்தா பின்னா, அப்பன் கிட்ட வர வேண்டியது தானே நியாயம்?"

ரானேஸ்வரிக்கு இதைச் சொல்லும் போதே முகம் சிவந்து, மூக்க வாங்குகிறது. மீராதான் அவனைச் சமாதானப்படுத்து நிறை.

"விடுங்கம்மா. இந்த அநியாயத்தை யார் சொச்சிருத்தாலும் - கடவுள் அவங்க ளுக்குச் சரியான தண்டனை கொடுப்பாரு. அடுத்தாப்பவ விஸ்ருவ யாரு?"

"அது ஒண்ணும் சரியாத் தெரியலை மீரா. எங்க விட்டுக்காரருக்குச் சின்ன விடுங்க நிறைய இருக்கு. இப்ப புதுசா ஒருத்தி வந்து சேந்திருக்கா, அவளாலே தான் விட்டுல தெய்வநாயகிக்கும் இவருக் கும் என்னட சாபாசமாப் போயிருக்க.

அந்தப் பொண்ணு பேரு தீர்மானா. அவளுக்கு வயித்துல மூணு மாசம். அதைக் கவலக்கணும்னு தெய்வநாயகிய - மருத்துப் பெட்டிய எடுத்திட்டு, அவரோட கிளம்பி வரச் சொன்னாரு. முடியலாது என்று சொல்லிட்டா. அந்தப் பொண்ணும் நேரும் கூறுமா இருக்கற ரகசியலேன்று வைக்கப்பேன். எப்பப் பாரு தகை, பணம்னு பிடுங்கிக்கிட்டே இருக்கும். இவருக்கே எப்படியாவது கழன்டு வந்தால் போதும் என்று ஆயிடுச்சு... அந்தப் பொண்ணு எப்பவும் போன் சொக்கு, இவரை மிரட்டும்... 'என் வயித்தெரிச்சல் கம்மாப் போகாது; எல்லாத்துக்கும் சேர்த்து வச்ச அறுபவுக்கப் போதீங்கன்னு, சாபம் கொடுக்கற மாதிரி கத்தும்... இது அவ வேலைலாயும் இருக்கலாம்...' "

"ம்... அப்புறம்?"

"அன்னிக்கு பல்லே யாரோ சிவிமாக்காரப் பொம்பளையோட குழந்தை எடுத்திட்டு, அவ தங்கச்சி ஏறினானாமே. பாமாவோ என்னமோ பேரு சொன்னான் குமரன். அந்தப் பொண்ணுக்கு வேண்டாத வங்க கூட இதை சொந்திரிக்கலாம்னு... ஒன்றும் நிச்சயமாச் சொல்றதுக்கில்லே..."

இப்போதைக்கு இது போதும் என்று நினைத்து விட்டானோ என்னவோ... மீரா, மூன்று துண்டுக் காகிதங்களில் ரவி, தீர்மானா, பாமா என்று எழுதிச் சுருட்டிக் குறுக்கிப் போட்டான்.

இளவரசனவ அழைத்து, அதில் ஒன்றை எடுத்துத் தரச் சொன்னான். பிரித்தான்.

"தீர்மலா."

"சரிதான்... தா த் த ர வு க் க் க த் த பேத்திடா..."

மீரா, குழந்தைலின் கண்ணத்தில் செல்ல மாய்த் தட்டி விட்டுக் கிளம்பி விட்டான்.

"தெரியாத ஊரு. கண்டபடி அவையாதே. நான் வண்டி பார்த்து ஏற்பாடு செய்யறேன். அதுலேயே போயிட்டு அதுலேயே வந்து சேரு..."

ராதேய்வரிதான் ஆட்டோ டிரைவர் ஞானப்பிரகாசத்தை அழைத்து, பொறுப்பை ஒப்படைத்தது.

"எங்கேமா போகணும்?"

"கமலா இயெட்டர் பக்கம்பா... ஆபிர ஹாம் வைத்தியர் தெரு..."

கமலா தியெட்டருக்கு இந்தப் பக்கம் - பாமா பஜார் போல வெணிடாட்டுப் பொருட்கள் நிரம்பிய கடைகள். அங்கு சயாய் மொய்க்கும் கூட்டம்.

மீரா, தெரு முகையிலேலேய வண்டி வை நின்று இறங்குகிறான்.

"ஞானம், நான் இப்படியே நடத்து ஒய்வொரு வீட்டாப் பார்த்துட்டே போறேன். நீங்க இங்கேயே இருங்க..."

"ஜாக்கிரதைமா... ஏதாச்சும் விஷகாரம்னா, அம்மா என்னைத்தான் திட்டு வாங்க..."

"கவலையே வேண்டாம்..."

மீரா, திரும்ப, அவளது கரத்தை ஓர் இனம் பெண் கெட்டியாய்ப் பிடிக்கிறான்.

"நீங்க... மீராதானே?"

மீரா எதிரில் தின்றவனை உற்றுப் பார்த்தான். 'சட்'டென அடையாளம் தெரிய வில்லை.

"என்னை ஞாபகமிருக்காது உங்களுக்கு. கல்யாண கஸேபரத்துல எப்படி நினைவு வச்சுக்க முடியும்? நான் நாகு மாமா பொண்ணு மங்கலா. அதாவது கீர்த்தியோட மாமா பொண்ணு... எண்க்கும் கீர்த்திக்கும்தான் முதல்லை கல்யாணம்



மனைலி: "பக்கத்து வீட்டுக்கு ஏன் நீங்க நன்றாக சாமான் வாய்கிப் போகுறீங்க?"

கமலா: "அவங்கிட்டேருத்து அவ்வப்போது கண்ணாடியிலை கைமாத்தா வாய்கிணையெல்லாம் திருப்பித் தர வேண்டாமா?"

- ஈ. சி. குமார்

திச்சயம் செய்வதா இருந்து..."

"ஓ..."

மீரா, வலிய ஒரு புன்னகையை வர வழைத்துக் கொள்கிறான்.

அந்தப் பெண், இவனையே பரிவுடன் பார்த்தாள்.

"வாங்கவேன். வீடு இங்கேதான்..."

"பரவாயில்லை.. நான், இப்ப வரக் கூடாது. இன்னும் ஒரு வருஷம் ஆகவில்லைலையா.. அதான்..."

அவன் திட்டு, திணறிச் சொல்ல மங்கலா பிடியாதமாய் அவளது கரத்தைப் பிடித்திருக்கிறான்.

"நீங்க வாங்கவேன். வீட்டுத் திண்ணை விலையாவாது உட்கார்ந்து.. அப்பா கூட வீட்டுவதான் இருக்கார்..."

மீரா, செய்வதறியாமல் திகைத்து, அவனையே பின்புறமாகிடுகிறான்.

(தொடரும்)

கோடை விடுமுறையில் பள்ளிக்கூடம் போகணுமா?



— அ. அகர், மதுரை, பி. டி. நவம்பர்

கூடந்த சில வகுப்புகளாகச் செவ்வகையில் நடத்தப்படும் கோடைக்கால வகுப்புகளின் எண்ணிக்கை மெல்ல அதிகரித்து வருகிறது... கமார் ஒரு மாத காலத்துக்கு நடக்கும் இவ் வகுப்புகளில் பள்ளிப் பாடங்களுக்குப் பதிலாகக் கலைகளும் கைத் தொழில்களும் அட்டவணைப்படி போதிக்கப்படுகின்றன. தான்தொழும் மூன்று முதல் நான்கு மணி நேரம் வரை வகுப்புகள்.

கடைசித் தேர்வை எழுதி முடித்ததும் நம் முன் விரியும் இரண்டு மாத கால விடுமுறை சுதந்திரத்துக்காகக் காத்திருந்து அதன் ஓய்வொரு நிமிடத்தையும் அனுபவித்து மகிழ்ந்த கடந்த தலைமுறையினருக்குக் கோடைப் பள்ளிகள் பற்றிச் சில நிபாயமான சந்தேகங்கள் எழுபுகின்றன.

* உடனும் மனமும் இலேசாகி, வீட்டுத் தோட்டத்தில் ம ர ம ர த் த உ ய ம் பட்டாம்பூச்சிகளையும் ரசித்த அனுபவம்;

* அத்தை வீட்டிலும் பாட்டி வீட்டிலும் வாரக் கணக்கில் நங்கி உறவுக் குழந்தைகளுடன் விளையாடி மகிழ்ந்த அனுபவம்;

* தினம் ஒரு புதிய எழுத்தாளருக்கு அறிமுகமாகி புத்தகங்களும் புதினங்களும் தரக்கூடிய ஒப்பற்ற இன்பத்தைத் துய்த்த அனுபவம்;

* அம்மாவுக்கும் பாட்டிக்கும் சின்னச் சின்ன உதவிகள் செலுது அவர்களுடன்

எப்போதையும் விட தெருக்கமாகி மகிழ்ந்த அனுபவம்...

இவ்வளவு அனுபவங்களையும் துறந்து, ஒரு குழந்தை 'சம்மர் ஸ்கூல்' என்ற பெயரில் மீண்டும் அட்டவணைப் பாடத் திட்ட வட்டத்துக்குள் சிக்கிக் கொள்ள வேண்டுமா...?

இத்தகைய சந்தேகத்துக்கு அவசியமில்லை என்பது சம்மர் ஸ்கூல் நடத்துவோரின் வாதம்:

அகர் வித்யா பீட் என்ற அமைப்பின் திரவாதி பிரேமா ரங்காச்சாரி கூறுகிறார்:

"சென்ற தலைமுறைக்கு இருந்த பண செலகரிவங்கன் இத்தக் தலைமுறையினருக்குக் கிடையாது. கூட்டுக் குடும்ப அமைப்பு அழித்து வருகிறது. பெற்றோர் இருவரும் வேலைக்குப் போகிறார்கள். குழந்தைகள், வீட்டில் தனிவாக இருக்க முடியாதே! துணையுடன் இருத்தாலும், தேரட்டத்துடன் கூடிய தனி வீடுகளுக்குப் பதில் கூண்டு போன்ற பிளாட்டுகளில் குழந்தைகள் அடைபட்டுக் கிடக்க வேண்டியுள்ளது. கற்றுவாச் செல்வோர் அதிக பட்சம் ஒரு வாரம்தான் செல்ல முடியும். வினைவாசிகள் அப்படி! இதே காரணத்துக்காக உறவுக்காரர்கள் வீட்டில் போய்த் தங்குவது பற்றி இருமுறை யோசிக்க வேண்டிய நிலை. வாழ்க்கை முறைகள் மாறி விட்டதால் ஏற்பட்டுள்ள ஒரு புதிய

தேவையைய 'சம்மர் ஸ்கூல்கள்' பூர்த்தி செய்கின்றன."

"நான் விட்டால் ஒரே பின்னடைவு. அப்பா, அம்மா இருவரும் வேலைக்குப் போகிறார்கள். என் உறவுக்காரப் பையன் மூலம் கேள்விப்பட்டு விரும்பி இங்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிறேன்" என்று மாணவன் பரத் கூறிவது பிரேமாவின் கருத்துக்குச் சான்றாக அமைந்தது.

"எங்கள் வகுப்புகளில் ஐந்து முதல் பதினைந்து வயது வரைவிலான குழந்தைகள் படிக்கின்றனர். எகத்தொழில், ஒலிபம், கவிமன் பொம்மை செய்தல், நடனம், கிராமியப் பாடல்கள், தடிப்பு போன்றவை சொல்லித் தருகிறோம். இந்த வகுப்புகளில் வெவ்வேறு குழந்தைகள் தங்களை முழுமைவாக வெளிப்படுத்திக் கொங்க வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கின்றன. எனவே குழந்தைகள் எங்கள் வகுப்புகளை மிகவும் விரும்புகிறார்கள். விடுமுறை நாட்களான சனி ஆரவிரில் கூட எங்கள் பள்ளிக்கு வர ஆசைப்படுகிறார்கள்!" என்றார் பிரேமா.

விந்தியா நிகேதன் என்ற பெயரில் சம்மர் ஸ்கூல் நடத்தும் கரீலா ஜெயசந்திரன், "வழக்கமான பாடத் திட்டங்கள் அவ்வாறும் வித்தியாசமான வேறு கைவகைகளும் விளைவாட்டுகின்றன என்பதும் வாய்ப்பையும் சுந்தரித்ததையும் நாங்கள் குழந்தைகளுக்குத் தருகிறோம்" என்றிறார். "சம்மர் ஸ்கூலுக்கு வரும் குழந்தைகளுக்குச் சான்றிதழ் அளிக்கிறோம். ஆனால் போட்டிகள்



கிடையாது. வகுப்புகள் முடிந்ததும் ஒவ்வொரு குழந்தையும் உருவாக்கிய கதை வண்ணங்களாகக் கண்காட்சியாக வைக்கிறோம். இதனால் எல்லா குழந்தைகளும் ஆர்வத்துடன் செயல்படுகிறார்கள். ஐப்பாளிய முறையில் கவிதைப் பொம்மைகள் செய்தல், ஒலிபம் வரைதல், டெட்ரகோடா என்ற வகை கவிமன் கைவப் பொருள்கள் தயாரித்தல்... இவை கற்பிக்கப்படுகின்றன. யோகாசனப் பரிநிதியும் உண்டு..."

ஒரு மாத காலத்தில் இவ்வளவு வகை வான கைவகைகள் சொல்லித் தர முயல்நால் குழந்தைகள் எதைபும சரியாகக் கற்றுக் கொள்ள முடியாதவ்வா...?

தமது இந்தச் சந்தேகத்துக்குப் பதில் கூறும் முகமதாக, கரீலா ஜெயசந்திரன்

சு. சி. பி. ஆரவிரம்மெட்டி



அண்ணாநாயக மருது அருகே பஸ் நின்று விட்டது. கொஞ்ச நேரம் புர் புர் என்று உருமிக் கொண்டிருந்து விட்டு புஸ்ஸென்று மூக்க விட்டு தீர்ப்தமாண்டு

மலர்கள்



பலாரப் போல தானும் சொம்பப் பிரபத்தனப் பட்டு வெலியே எட்டிப் பார்த்தேன். கொஞ்ச நேரத்தில் அந்தரத்தில் சில அட்டைகள் ஏறேறோ எழுத்துக்களைத் தாவிவையடி மிதத்து வந்து கொண்டிருந்தன. எனக்குப் புரிந்தது. ஏதோ ஊர்வலம். "பொழுப்பத்தப் பங்கு" என்று நினைத்துக் கொண்டேன். நிரும்பி நேராக உட்காரத் தேன். பஸ் விளம்புவதாகத் தெரிய வில்லை. மீண்டும் உள் மனத்தில் ஆவல் உந்த வெலியே எட்டிப் பார்த்தேன். இப் போது ஊர்வலம், தான் இருந்த பஸ்ஸுக்கு அருகில் வந்தது.

முதலில் அட்டைகளைத்தான் படித்தேன். என் விழிகள் விவப்பில் உலர, அப்ப

பா. தாசலா



டிபே ஜன்னல் வழியாக நான் வெளியே குதித்து விட்டேன். அக்கம்பக்கத்து பஸ், டார்க்களில் இருந்தவர்கள் எல்லோரும் என்னை 'ஒரு மாநிரி' பார்த்தார்கள். நான் எதைதவும் கவனிக்காமல் என்னைபயில் கைவிட்டு, மேமராவை எடுத்து ஊர்வலத்தைப் பல கோணங்களில் படமெடுத்தேன்.

தமிழகத்தில் முன்னணி தானெடு ஒன்றின் திருபஸ் நான். எத்தனைபொழுதும் லுக்கும் பிரயோஜனமில்லாத ஊர்வலங்கள், பொதுக் கூட்டங்கள் பற்றியெல்லாம் எழுதி, பத்திரிகைகள், ஆதா வது, ஏழாவது பக்கத்தில் காலியாழிக்கும் 'காவல்களை' திரப்பித்த தன்னுயேன். அவற்றில் 'இது'வும் ஒன்று என்று முதலில் நினைத்ததற்கு நல்கென்று மன்னாடலில் குட்டிக் கொண்டேன்.

இது சாதாரணமான ஊர்வலமல்ல. உலகையே உறுக்கக் கூடிய சென்லிகளை எழுப்பும் ஊர்வலம்; பேரணி! நான் மீண்டும் அந்த அட்டை வாசகங்களைப் பார்த்தேன்.

"வாய்காடு வாய்காடு
சிறுவர்களை வேலை வாய்காடு"

"சோர்வு எங்களுக்கு, கை உங்களுக்கு?"

"முறையான கல்வி கொடு
முடியாட்டா தன்னை தீய்ந்து"

- இன்னும் பல வாசகங்கள். அனல் பறக்கும் அறிக்கைகள். அட்டைகளைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு, கொணுதும் வெளியில் காலில் செருப்பு கூட இல்லாமல் சிறுவர் ஊர்வலம்.

பள்ளியில் சென்று கல்வி பறிய வேண்டிய வயதில் வேலை செய்து சம்பாதிக்கும் குழந்தைத் தொழிலாளர்களின் அந்த ஊர்வலம் என் தொழிலை உறுக்கியது. நான் மேலும் தொகுதி அவர்களைப் புகைப்படமெடுத்தேன். பல சிறுவர்கள் அவசரமாக

முகத்தைச் சட்டையால் துடைத்துக் கொண்டு, செயற்கையாகச் சிரித்து, 'போஸ்' கொடுத்தார்கள்.

ஊர்வலம் என்னைக் கடந்து சென்றது. அதிலும் பேரணாக இரண்டாறு சிறுவர்கள். உத்தரவாழ்வு இளைஞர்கள். இரண்டு மூன்று இளைஞிகள். பத்து போயிங்காரர்கள். எங்குத் தெரிந்த ஒரு போயிங்கார் எங்கு குட்டமாணியில் கூட வைத்தார். அதுதான் எங்கு என்னுடைய அலரிடம் போய், "வேறு பிரயோஜனம்-வரல்களா என்!" என்றேன்.

"இய்யை...!" என்றார் அவர். நான் கற்றுமுற்றும் பார்த்தேன். குழந்தைகளின் எதிர்வைத்த உருக்குவைத்து அவர்களை வேலை வாங்கும் வர்க்கத்தை எதிர்த்துக் கடுமையாக எழுத முடியு சென்றேன்.

இரண்டாவது கடந்து வழி விட்டதும் பஸ் என்னைக் கடந்தது. தன்மம் அழுத எழு பத்தற்கு கை எங்கிருந்தோ என்னைப் பார்த்துச் சிரிப்பது மாநிரி இருக்கது. போனாக போகட்டும்!

நான் போயிங்காரரிடம் அனுமதி வாங்கிக் கொண்டு கூட்டத்துள்ளே நுழைந்து ஒரு பைபளைப் பேட்டிக்காக வெளியே அனுப்பினேன். அருகே கொடி பிடித்திருந்த ஒரு டார்க்கை, "போய்! போய்! உன் வேலையைப் பாத்துட்டு" என்று அந்தப் பைபளை என்னிடமிருந்து பிடுங்கியபடி, "முறையத் தொழிலாளர் ஒற்றுமை..." என்று தொண்டை பிறியக் கத்தினான். சிலர் டேனே என்று "ஒங்கு" என்று தாங்குவது மாநிரி சொன்னார்கள். குழந்தைகள் முகத்தில் பரி தெரிந்தது.

நான் மறுபடி போயிங்காரரிடம் சொல்லி, அந்தக் கார்டைக் காரரிடம் இருந்து ஒரு சிறுவனை ரொம்பக்

சிவகாம்பிள் சுயசூம்

நாற்பதாம் அத்தியாயம்

வாக்குவாதம்

நவீரனைப் பட்டப் பகலாகச் சென்ற பால் நிலவில், படகுடன் வராக நதிமையத் தாண்டி அக்கரை மைய அடைந்தன.

கரை மேலும் வரையில் மாமல்வர் பேச வில்லை. பூர்த்தியடைந்த காதுவினால் கனிந்திருந்த அவருடைய உள்னம் கலவு மோகத்திவெயை எஞ்சித்துக் கொண்டிருந்தது.

யுத்தம் முடிந்த பிறகு, - வாழாபிவின் அரக்கர் படைமைய ஹதம் செய்து அழிந்து வெற்றிமாவை சூடிய பிறகு, - காஞ்சியில் தாமும் சிவகாம்பியும் ஆனந்தமாகக் கழிக்கப் போகும் நாட்களைக் குறித்த மனோராஜ் வத்தில் அவர் ஆழ்ந்திருந்தார். பாயாற்றில் இதுமாதிரியே வெண்மணி தன்மையவைப் பொழியும் இறவுகளில் தாமும் சிவகாம்பியுமாகப் படகிலே ஆனந்தமாய் மிதந்து செல்லப் போகும் நாட்களைப் பற்றி அவர் எண்ணிப்பாரி.

அவர் மனம் அப்போது சிந்தனையும் குறையில்லாமல் நிறைந்திருந்தது. விடை பெற்றது கொண்டு புறப்படும் போது சிவகாம்பி உற்சாகமில்லாமல் ஒரு மாதிரி முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு நின்றதையும், அதைக் கண்டு தலக்குக் கோபம் வந்ததையும் எண்ணினார். பேராக் கைத்துக்குக் கிளம்புகிற பரபரப்பினால் தான் உற்சாகமாயிருப்பது இயல்புதான்; - ஆனால் சிவகாம்பி அப்படியிருக்க முடியுமா? - தம்மைப் பிரியதில் அவளுக்கு மனச் சோர்வு உண்டாகாமல் இருக்குமா? அதற்காகத் தமக்குக் கோபம் வந்தது என்ன பைத்தியக்காரத்தனம் என்றெல்லாம் அவர் சிந்தித்தார்.

தின்றதும், மாமல்வரும் கலவு மோகத்தி விருந்து பூவுலகத்துக்கு வந்தார். கரையில் சற்று தூரத்தில் பறந்து கொண்டிருந்த நீலப்பக் கொண்டையும், அதைச் சுற்றிலும் நின்று கொண்டிருந்த பல்லவர் படை மையையும் பார்த்தார். தம்முடன் வந்த வீரர்களில் மிகப் பெரும்பான்மையோர் அங்கி குப்பதைக் கண்டு அவருக்குக் குதூகலம் உண்டாயிற்று.

எட்டென்று மாமல்வருக்குக் கண்ண பிராக் ஞாபகம் வந்தது. படகிலிருந்து கீழே இறங்கும்போதே, "தளபதி கண்ண பிராக், எங்கே? அவன் உங்களுடன் 'வகுமிறேன்' என்று சொல்லவில்லையா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே இறங்கினார்.

"சொல்வாமலிருப்பானா? தானும் வருவதாகத்தான் பிடிவாதம் பிடித்தான். தான்தான் இங்கேயே இருந்து குதிரை களுக்குத் தீனி போட்டுக் கவனிக்கும்படி கட்டளைவிட்டேன். ஆறுகாத தூரம் ஒரே மூச்சில் தாம் போக வேண்டும் அல்லவா?" என்றார் தளபதி பரஞ்சோதி.

இருவரும் பல்லவர் படையருகே சென்ற போது, "பல்லவ குமாரர் வாழ்க!", "வீர மாமல்வர் வாழ்க! வாழ்க!" என்ற கோஷம் ஆறும் கண்டங்குகிலிருந்து கிளம்பி எதிரொலி செய்தது.

அணிவகுத்த படைவிலிருந்து ஒரு வீரன் முன்னால் வந்து நின்றான்.

"வரதுங்கா என்ன செய்தி?" என்று பரஞ்சோதி கேட்டார்.

"தாங்கள் இங்கிருந்து சென்ற சிதிது தேரத்துக்கெல்லாம் இரண்டு வீரர்கள் குதிரை மீது வந்தார்கள். அவர்கள் ரத்த துடன் கண்ணிரானையும் பத்துப் பேர் வீரர்களையும் அழைத்துச் சென்றார்கள்..."

"என்ன கண்ணிரானை அழைத்துச்

படகு தடார் என்று கரையில் மோதி

சென்றார்களா?" என்று பரஞ்சோதி பர பரப்படன் கேட்டார்.

"ஆம், தனபதி அவரை காரியமாகக் காஞ்சிக்குப் போக வேண்டும் என்று சொன்னார்கள்....",

"அந்த வீரர்கள் யார் தெரியுமா...?"

வரதங்கன் என்று தயங்கி விட்டு, "தூதுவர்களில் ஒருவர், தமது பெயர் வஜ்ரபாகு என்று சொன்னார். இவ்வொருவர் ஒற்றர் படைத் தலைவர் எத்தகனன். சிங்க இலங்கினை காட்டியபடியால் கண்ண பிள்ளையையும், வீரர்களையும் அணுப்பி பிரான். இதோ தனபதிக்கு அவர்கள் கொடுத்த விடேய் விடுகு!" என்று கூறி ஓகைவை நீட்டினான்.

பெதிர்பாது - என்று சொன்னவுடனேயே பரஞ்சோதியும் மாமல்வரும் ஒரு வகையொருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். வந்தவர் சக்கரவர்த்திதான் என்று இருவருக்கும் தெரிந்து போய் விட்டது.

பரஞ்சோதி அவரோடாக ஓகைவை வாய்க் கிழா வெளிக்கீழத்தில் பார்த்தார். அந்நிம் பின்வருமாறு எழுதியிருந்தது.

"தனபதி பரஞ்சோதிக்கு மகேந்திர போத்தையார் எழுதுவது: தான் செவ்விலம். துவீர்த்தன் மழவராய் கோட்டையில் சிறையில் இருக்கிறான். வாதாபிப் படை திருப்பதியைத் தாண்டி விட்டதாம். மாமல்வான் அழைத்துக் கொண்டு ஒரு கணம் கூட வழியில் தாமதியாமல் காஞ்சி வந்து சேரவும், மாமல்வன் வருவதற்கு மறுத்தால் இரத்த கட்டளைகளைக் காட்டி அவனைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு வரவும்."

இதற்குக் கீழே விடை வேல் முத்திரை விட்டிருந்தது. முத்திரைக்குக் கீழே மதுபடியும் எழுதியிருந்தது:

"ஒருவேளை நீங்கள் வருவதற்குள் கோட்டைக் கதவு சாத்தியாகிவிட்டால், புத்த பகவானைத் தியானம் செய்யவும்."

பரஞ்சோதி படித்து விட்டு ஓகைவை மாமல்வரிடம் கொடுத்தார். மாமல்வன் ஓகைவை வாய்க் கிழப் படித்தார். படித்து விட்டுப் பரஞ்சோதியை நோக்கினார்.

"பயல்வ குமாரசா! தொத்தரவு கொடுக்காமல் உடனே, கிளம்புகிறீர்களா? உங்களைச் சிறைப்படுத்தக் கட்டளைவிட்டிருமா?" என்று தனபதி பரஞ்சோதி வேடிக்கை கவந்த குரலில் கேட்டார்.

"ஆம், தனபதி என்னைச் சிறைப்படுத்தியே கொண்டு போய்க். படை வெடுத்து வரும் பகைவர்களுக்குப் பயந்து

கோட்டைக்குள் ஒளித்து கொள்ளும் தாட்டியே சிறையாளியாகியிருப்பதே மேல்" என்று மாமல்வன் கூறி, மார்பில் அணித் திருத்த ஆபரணங்களையும், இடுப்பில் செருகியிருந்த உடைவாளைகளும் கழற்றிக் கீழே எறித்தார்.

அப்போது பரஞ்சோதியும் தமது உடைவாளைகளும் தவறப்பாடுகளையும் எடுத்துத் தரையில் எறித்து விட்டுச் சொன்னார்: "எனக்கும் இந்தத் தனபதி உத்தியோகம் வேண்டியதில்லை. தம்மை நம்பி வந்த படை வீரர்களை நட்பாற்றியே விட்டு விட்டு, ஒரு தாட்டியைக்காரப் பெண்ணின் காதலைத் தேடி ஒடும் குமார சக்கரவர்த்தியின் கீழ் தனபதியாகியிருப்பதைக் காட்டிலும் 'தமப் பார்வதி பதியே' நூற நூற மகாபேயா! என்று பழுவைச் செய்து கொண்டு ஊர் ஊராய் போகலாம். இதோ தான் கிளம்புகிறேன். நீங்களும் எங்கள் வீரர்களும் எப்படியாவது போய்க்!"

மாமல்வன் என்று நேரம் பூமிசையும் என்று நேரம் வாணத்தையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டு, "தனபதி கிளம்புங்கள், போகலாம். தமக்குள் என்னையோட்டுக் கொண்டிருப்பதற்கு இது தருணமல்ல. காஞ்சிமா நகரை தெருவிப் பகைவர்கள் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்தாமற்போனால் நீங்களும் நானும் கையியே வான் பிடித்து என்ன பலம்? என் தந்தையிடம் கோட்டைக் கதவைச் சாத்தக் கூடாதென்றும், காஞ்சிக்கு வெளியே 'பகைவர்களுக்குள் போர் நடத்தியே நீர வேண்டும் என்றும் கோரப் போகிறேன். நீர் என்னை ஆமோதிப்பீர் அல்லவா?"

பரஞ்சோதி ஒருகணம் யோசித்து விட்டு, "சுயா மகேந்திர பல்லவர் தங்க கணப் பெற்றெடுத்த தந்தை; அவரிடம் உரிமைபுடல் என்னிட பிடித்து எதையும் தங்கள் கேட்கலாம். ஆனால் பல்லவேந்திரர் என்னுடைய தந்தையும், சக்கரவர்த்தியும், சோனாதிபதியும் மட்டும் அல்ல; அவரே என்னுடைய கடவுள். அவருடைய நித்தம் எதுவோ, அதுதான் என்னுடைய விருப்பம். அதற்கு மாறாக என்னால் ஒன்றும் சொல்லவும் முடியாது; செய்யவும் முடியாது. ஆனால், தங்களுடைய தந்தை

வின் கட்டளை பெற்றுத் தாங்கள் படைவர்
களுடன் போரிடச் செல்லும் பட்சத்தில்
தங்களுக்கு ஒரு அடி முன்னாலே தான்
இருப்பேன். என் உடம்பில் உயிர் உன்ன
வளரவில் இந்த வாக்கை மீற மாட்டேன்."

என்றார்.

தன்பரிகள் இருவரும் ஆயத்தமாக
நின்ற குதிரைகள் மீதேறித் "கவ்விற
கரைவிலாத காஞ்சிமா தகரை" நோக்கி
விரைத்தார்கள்.

நாற்பத்தோராம் அத்தியாயம்

பிழைத்த உயிர்

வராக நதியில் சென்று கொண்
டிருந்த படகுகளையே சிவகாமி
உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்
தகையில், ஆயனர் முன்னால்
நூக்க வாங்க ஓடி வந்தது யார் என்று
திரும்பிப் பார்த்தார். குண்டோதான் பின்
னால் திற்பதைக் கண்டு, "அப்பனே! இத்
தனை நேரம் எங்கே போயிருந்தாய்?"
என்று கேட்டார்.

"அதை ஏன் கேட்கிறீர்கள், ஐயா!
அக்கரைக்கு தான் போய்த் தனபதியிடம்
மாமல்வர் இங்கு பத்திரமாரிடுப்பதைத்
தெரிவித்து விட்டுத் திரும்பினேன். தனபதி
யும் வீரர்களும் படகுகள் சம்பாதித்துக்

கொண்டு வருவதற்குள்ளே தான் முன்னால்
வந்து விட வேண்டுமென்றுதான் விரைத்து
வந்தேன். வந்து பார்த்தால் ஆற்றங்கரையில்
தான் கட்டி விட்டுப் போன பாளைத்



தெப்பத்தைக் காணாம். மாலை நேரத்து
மங்கலான வெளிக் கதிரில் யாரோ ஒருவர்
தெப்பத்தைச் சொகுதில் கொண்டு இந்தக்
கரையண்டை வந்து கொண்டிருந்தது தெரிந்
து. மொட்டைத் தலைகளையும் காலித்
துணிவையும் பார்த்தால், புத்த பிகு-மாதிரி
இருந்தது. நம்ம தாகதந்தியடிகள் தானாக்
கும் என்று கூப்பிட்டுப் பார்த்தேன். பிகு-
நிரும்பிப் பார்த்தேன் இல்லை. எனக்கு
அசாத்திய கோபம் வந்து விட்டது. உல
கத்திலேயுள்ள காலித் துணி அணிந்த புத்த
பிகு-க்களையெல்லாம் வாயில் வந்தபடி
உரத்த குரலில் திட்டினேன். என்னுடைய
குரலாகக் கேட்டு விட்டு, நதிக் கரையோடு

வந்த இரண்டு பேர் என்னிடம் வந்து,
'என்ன அப்பா சமாசாரம்?' என்று விசா
ரித்தார்கள். நான் விஷயத்தைச் சொன்
னேன். தாகதந்தி பிகு-வைத் தெய்திக்
கொண்டுதான் அவர்களும் வந்தார்கள்
என்று தெரிந்தது. அப்பறம் நாங்கள் மூன்று
பேரும் மரக் கட்டைகளையும் கொடி
களையும் கொண்டு தெப்பம் கட்டிக்
கொண்டு இக் கரைக்கு வந்து சென்றோம்.



உடனே, அவரை அவரமாக நகரூ மடத்துக்கு ஒழினைச். அதற்குள் மாமல்வர் புறப்பட்டு விட்டார் என்றும், தீவகரூ வழிபுணர்ப்பு போயிருக்கிறதில் என்றும் தெரிந்தது. மறுபடியும் இவ்விடம் ஒடி வந்த பார்த்தால், அதற்குள் எவ்வாறும் படிபெல ஏதிக் கொண்டு விட்டார்கள். பாரூங்கள் துயர! இராஜ குலத்தினரை மட்டும் நம்பவே கூடாது. மாமல்வர் என்னிடம் கொள்வித் கொள்ளாமலே கிளம்பி விட்டார். பார்த்தீர்களா? ஏதோ, நூற்று நான்கு உயிருக்குமீதான ரிஷிநி தகைப்பு போலப் பழகினோமே என்ற ஸார்பகம் கொஞ்சமாவது இருந்ததா?"

இவ்விதம் மூக்க விடாமல் குண்டோதரன் பேசியதைக் கெய்வலாம் ஒரு காதலினால் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சிவகாசி, "மூலாம் குண்டோதரனா இராஜ குலத்தவரை நம்பவே கூடாதுதான்!" என்றாள்.

ஆய்னர், "அதெங்கும் இருக்கட்டும், குண்டோடாறா தாகதந்தி இந்தக் கிராமத் துக்கு வந்தாரென்றா சொல்லுகிறாய்? நான் பார்த்தவிலிருந்துமே?"

“நாகப் பரம்பு அய்யனவு கலயமாக
வெளியிலே தளவகாப்பு விடுமா? புத்
திலே ஒளித்து கொள்புருக்கும்” என்றான்
தண்டோதரன்.

“பெரியவர்களைப் பற்றி அப்படி வெய்யலாம் சொல்லாதே, குண்டோதரராக நத்தி பெரிய மகான். உண்மையில், அவரும் இந்தக் கிராமத்திலேயே நல்லிஷ்ட்டால் வாங்கி வெகு கத்தோஷமா

விருத்தும், பாளையம் கோயில்கள் அமைப்பதில் பற்றி அவர் தவறு தவறு யோசனைகள் கூறுவார்" என்பதார் ஆயனார். பிறகு, "இன்னும் யாரோ இரண்டு பேர் நாகநத்திசையத் தேடிப் கொண்டு வந்தார்கள் என்பதாயோ அவர்கள் யார்?" என்று கேட்டார்.

“குறாதரோ அந்த மனிதர்கள் கூடப்
நிற்பக் கையிலேயே ஞாம்பப் பூசியம்
உண்டவர்கள் போயிருக்கிறது. நம்முடைய
பாணைத் தெப்பம் பாணையில் மோதி
உடைந்ததே. அதே இடத்தில்தான் நான்
ஐயம் மறக் கூடாதத் தெப்பத்தில் வந்து
இறங்கியேனாம். பாணைகளைப் பார்த்ததும்
அந்த மனிதர்களில் ஒருவர் என்ன சொன்
னார் தெரியுமா; உங்களைப் போலவே
‘இத்தப் பாணைகளைக் குடைந்து எய்வனவு
அழகான கோலங்கள் அமைகலாம்!’ என்
றார். எனக்கு அநியமாயிருந்தது. ‘என்
துருவும் அப்படித்தான் சொன்னார்!’
என்றேன். ‘யார் உன் குரு?’ என்று அந்த
மனிதர் கேட்டார். உங்கள் பெயரைத் தென்
னதும் அவர் மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டார்.
உங்களைக் கூட அவருக்குத் தெரியும்
போயிருக்கிறது. குருவே!”

“அப்படி உள், எண்ணத் தெரிந்தவர்? பாண்டகனைப் பார்த்ததும் கோழில் ஞாபகம் வரக்கூடியவர் தான் அறிந்த வகையில் ஒரு ஒருவர்தான் உண்டு. அவர் இங்கே வருவதற்கு தியாயம் இல்லாமலே! வேறு யாராவியுள்ளதா?” என்று அ.ப.என்.

“அவர்கள் இந்த ஆற்றல்வாய் ஓரம்



4. கண்ணதாசன் எழுதின முதல் நிகழ்ச்சிப் பட்டி எது?

5. தமிழில் வெளியான முதல் டப்லிங் படம் எது?

6. கீரப்பாளின் கிம்மன் சிரிப்பு வெகு பிரசித்தம். அவர் முதலில் எந்தப் படத்தில் இயல் சிரிப்பு சிரித்தார்?

7. அம்மா எந்தால் அன்பு; அப்பா எந்தால் அறிவு. அடிமைப் பெண் படத்தின் இத்தப் பாடலைப் பாடியவர் யார்?

2. கம்ப்யூட்டர் உபயோகித்து முழுக்கவும் இசையமைக்கப்பட்ட தமிழ் படம் எது?

இ. மிக அதிக எண்ணிக்கையில்
கொலையுக்கொது திரையுயருக்குத் தந்த
சுதிரும்பம் வார்த்தையு?

1. சிவாபிரகாசம் கனவுக் கவிதைகளில்
பொற்காசப் புனை மனோடகம் எப்படி
உருவியது?

3. தமிழில் முதல் முதலாக இரட்டை வேடம் ஏற்று நடித்த நடிகர் யார்? எந்தப் படத்தில்?

3. வுசனத்தின் பரபரப்பூட்டும் பராக்ஷி படத்தின் இசையமைப்பாளர் யார்?

நிலைதான் எங்கேயோ படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நான் தேயுப் பிடித்து அளமுத்துக் கொண்டு வருகிறேன். நீங்கள் முன்னால் போங்கள், குருவே!" என்றான் குண்டோதரன்.

இதற்குள் படகுடன் வராத நதியின் பாதிக்கு மேல் கடத்து சென்றுவிட்டபடியால், மண்டபப்பட்டு வரிகடன் ஒருவருக் கொளுயர், "நிதும்பிப் போகலாமா?" என்று கேட்டுக் கொண்டு, கிராமத்தை நோக்கிக் கிளம்பத் தொடங்கினார்கள். அவர்களுடன் ஆபரணம் சிலகாழியும் புறப்பட்டுச் சென்றார்கள்.

போகும் போது அந்த கிராமவாசிகள் மாமல்வரின் அரிவ குணங்களைப் பற்றியும், பரஞ்சோதிக்கும் அவருக்கும் உள்ள சிந்தைத்தைப் பற்றியும் பாராட்டியுப் பேசிக் கொண்டு போகத்து சிலகாழியின் காந்தி விழுந்து கொண்டிருந்தது. மாமல்வரின் பிரிவினாள் வறண்டு உலர்ந்து போன அவன் உடனத்தின் அந்த வளர்த்ததைக் இன்ப மகமுத் துவிக்களைப் போல் விழுந்தன.

ஆயனார் முதலியவர்களைப் பிரித்து நிற்கின்றபோது சென்ற குண்டோதரன் தியா வெளிக்கத்தில் அங்குமிங்கும் பார்த்துக் கொண்டே சென்றான். பரதரகன் திறந்த இடத்தை அனுசில் போது இன்னும் சர்வதூக்கிரதையாக முன்னும் பின்னும் பார்த்துக் கொண்டு சென்றான். உட்டென்று பரதரகன் மறைவிலிருந்து இருவர் வெளிப்பட்டதும் ஒருகணம் திகைத்து விட்டு, அவர்கள் இன்னார் என்று தெரிந்து கொண்டதும், எதிரில் வணக்கத்துடன் நின்று நான்.

"குண்டோதரனா நல்ல காரியம் செய்தாய்! எங்களை இப்படிச் சாக்க வைத்து விட்டுப் போயே போய் விட்டாயோ? நீ உயிரோடிருக்கிறாயா, அல்லது யமலோகத்தில் போய் விட்டாயா என்று தெரிந்துகொள்ளுக்குச் சந்தேகம் வந்து விட்டது!" என்றார் ஒற்றர் தமையவர் சங்குக்கடன்.

"ஐயமானே! உங்கள் புண்ணியத்தினால் உயிர் பிழைத்தேன். கொஞ்சம் அளவாக கிரதையாவிருத்திருந்தால் தீதுமாகவே யமலோகத்துக்குப் போயிருப்பேன். இந்தக் கூரிய சுத்தி என் தொஞ்சியே பதித்திருக்கும்!" என்று குண்டோதரன் கூறி, நாக வடிவமானப் பிடி அகமத்திருந்த ஒரு அழர்வமான சிறு சுத்தியை எடுத்து நீட்டினான்.

(தொடரும்)



அருள்வாக்கு

மரணவன், மரணாக்கன்

சிஷ்யன் என்றும் வித்பார்த்தி என்றும் அழைக்கப்படும் சொல்வதை நாம் மாணவன், மாணாக்கன் என்கிறோம். செய்யனில் இதுவே "மாணி" என்ற வரும். வாமனாவதாரத்தைப் பற்றி, திஷ்யபிரபந்தத்தில் "மாணி," "மாணி" என்ற வரும். "மாணவ" என்று இரட்டைச் சுழி "க" போட்டுச் சொன்னால் மதுஷ்யன் என்றதாகக் அர்த்தம். "மது"விலிருந்து ஐவ குணம் தோன்றியது. அதனாவேயே "மதுஷன்", "மதுஷ்யன்", "மாணவன்", தமிழ் "மனிதன்", "மாணுடன்" முதலான பெயர்கள். Man என்பதும் மது என்பதற்குமானதே. மானஸ் என்ற சித்தனா சுத்தி படைத்தவன் மது. Man என்றால் thinking animal என்ற இதே அபிப்பிராயத்தைதான் அவன்வரும் சொல்கிறார்கள். மாணவன் என்றால் மனிதன். "மாணவ" என்ற மூன்று சுழி போட்டுச் சொன்னால் "சிஷ்யன்" என்ற அர்த்தம். சின்ன வயலிலேயே சுண்ணி கந்தத் தொடங்குவதால் வித்பார்த்தியை மாணவன், மாணாக்கன் என்ற சொல்வதாக ஏற்பட்டிருக்கிறது தமிழ் "மாணி"யும் இதிலிருந்தே வந்திருந்தாலும், மாணி என்றால் "மாணவன்" என்பது போல் எந்த ஐதிரியையும் சேர்ந்த கட்டுண்டைக் குறிக்காது. மாணி என்றால் உபதவனமான ப்ரம்மசாரி சுயத்தான் குறிக்கும். ஆதிபின் ப்ரஹ்மண ப்ரம்மசாரியே பெரும்பாலும் கட்டுண்டாக இருந்ததால்தான் இப்படியும் தித்கைத்திலும் சொல்வதாக வந்திருக்கிறது.

- துஷ்கரு காலஞ்சி காமமோடி ஸ்ரீ சந்திரமோகரேந்திர எரண்வதி சங்கர சர்வராக் கல்வாயினன்.

தந்தைகளே போதாரா?

“இன்னுக்குச் சாவக்காவம் பேரம்
அத்தையப் பார்த்துட்டு வந்துடலாமா?”
என்று கணவன் கேட்டால்,
“பசங்க ஸ்கூல் விட்டு வரட்டுங்க;



அவங்களுக்கு ஹோம் ஒர்க் எவ்வளவு
இருக்குன்னு பார்த்துட்டுத் தீர்மானம்
பண்ணுபேளம்...”

என்று மகனாவி பதில் சொல்லும் அவ
வுக்கு ஹோம் ஒர்க் குடும்ப வாழ்க்கையில்
ஓர் அங்கம் வகிக்கிறது!

புத்தகக் களம் அதிகமா? ஹோம் ஒர்க்
களம் அதிகமா என்று நினைவும் அவவுக்குக்
குழந்தைகளைச் சுஷ்டப்படுத்த வேண்
டுமா?

ச. கிருஷ்ணா, பெங்களூர் போத்திய

ஹோம் ஒர்க்குக்கு அநி முகவியத்துவம்
தரும் கிதான் வேணங்கண்ணி பள்ளியைப்
சேர்ந்த மாவதி பணிக்கர் கூறுகிறார்:

“எல். கே. ஜி. முதலே நாங்கள் ஹோம்
ஒர்க் கொடுப்பதற்குக் காரணம் எழுதும்
பழக்கம் சிறு வயதிலேயே வர வேண்டும்
என்பதுதான். கூடுதலுத்து நன்றாகப்
படிவும், ஆரம்பம் முதலே ஹோம் ஒர்க்
குக்கு முகவியத்துவம் தரப்படுவதால் குழந்

தைதன் அனாதை கஷ்டமாக திண்ணக்காமல் பள்ளி தடைமுறையில் ஒரு பகுதி என்று ஏற்றுக் கொண்டு விடுகிறார்கள். அன்றாடம் நடத்தப்படும் பாடங்களின் அடிப் படைதில் தேராம் ஓர்க் தரப்படுவதால் பரீட்சை சமயத்தில் தனிவாக மூலநிகை எடுத்துப் படிக்க வேண்டாம். பெற்றோர்கள் அதிலும் படிக்காதவர்களாக இருந்தால் கூட குழந்தைகள் மிரமடின்றிக் கவ

‘தேராம் ஓர்க் செய்வதாய்தான் விவையாடப் போகலாம். தேராம் ஓர்க் முடிச்சாத்தான் படிவ்’ என்று சொசகரிப்பப் படி திபந்தனை விதிக்கும் பெற்றோர் கவிடமிருத்து குழந்தைகளைக் காப்பாற்ற எண்ணியோ, அல்லது பெற்றோர்களே குழந்தைகளுக்குப் பதில் தேராம் ஓர்க்கைக் செய்து விடுவதைத் தவிர்க்கவோ விவ



● விடுமுறைப் படிப்பை

மாணப் படிக்க தேராம் ஓர்க் உதவுகிறது. அவர்கள் எவ்வளவு ஓரத்துக்குப் பாடத் தைப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று தாய்கள் கணிக்க உதவுகிறது.”

இதே பள்ளியில் படிக்கும் மாணவி ராஜாவும் அவள் தாய் கமலாக்கி கோபால சாமிபும் தேராம் ஓர்க் செய்வதால் தன்சம கந்தான் உண்டாகின்றன என்பதே கூறினார்கள். வெற்றொரு பள்ளியில் ஆதம்ப வகுப்பில் படித்தும் சிறுவன் பாலகப்பா மணியம் “எனக்கு தேராம் ஓர்க்கே பிடிக்காது. எங்கும்மாதான் கம்மா தேராம் ஓர்க் பண்ணு தேராம் ஓர்க் பண்ணுது தக்க வாங்க” என்று அங்கவாய்த்தான்!

பள்ளிகளில் ஒரு புதிய புத்தினைப் கையாள் ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

ஒவ்வொரு தாளும் முதல் அல்லது கடைசி ‘பிரிபஸிட’ தேராம் ஓர்க் வகுப்பு ஒன்றே திரிணரித்து அந்த நேரத்தில் குழந்தைகளை தேராம் ஓர்க் செய்ய வைக்கிறார்கள்.

பத்மா சேஷாத்திரி பள்ளியில் பந்தாம் வகுப்பு படிக்கும் என். சினிவாசன், “பள்ளியில் எங்களுக்கு ஃபிரீ பிரிபிட் கிடைக்கும். அப்போதே தேராம் ஓர்க்கை முடித்து விடுவோம். செய்யும்போதே சந்தேகம் வந்தால் எம்பந்தப்பட்ட ஆசிரியரிடம் சொன்று

கேட்க முடியும்..." என்று கூறுகிறான்.

மாணவன் படித்த பாடத்தைப் பற்றிச் சித்தித்துப் பார்க்க வேண்டும் என்ற 'குறிக் கோள்' இந்த முறையால் பெருமளவு திறை வேறுபடுகாடு, வீட்டில் பெற்றோர் குழந்தைகளிடையே நிகழும் ஹோம் ஒர்க் தொடர்பான 'புத்தகங்கள்' தவிர்க்கப்படுகின்றன! அவர்கள் அன்போடு உறவாட நேரம் கிடைக்கிறது. மேலும், பள்ளிச் சூழலிலேயே ஹோம் ஒர்க் செயல்படுவதால் சித்தனை ஒட்டம் உடவி, விருத்தினர் வராகை, போன்ற இடைபுறங்கள் பாதிக்கப்படுவதில்லை.

"என்ன நீங்கள் ஹோம் ஒர்க்கே குறிக்கறதில்லையே!" எனப் பெற்றோர் அங்கையாக்கும் அளவுக்கு முதல் சில வகுப்புகளில் பிள்ளைகளுக்குக் கத்திரும் அளிக்கிறார்கள் வித்யா மத்திரி பள்ளியில் சென்ட்ரி பள்ளியில்.



● கபாலகவி



● யமுனா

"எங்கனிடம் ஹோம் ஒர்க் பற்றிக் கேட்க வரும் பெற்றோர்களிடம், 'நினைவும் உங்கள் குழந்தைகளுடன் 85 நிமிடங்கள் னாவது பேசி, பழகுங்கள்' என்று தாங்கள் அறிவுரை கூறுகிறோம். குழந்தைகள் டென்ஷன் இல்லாமல் எதோஷமாய் இருக்க வேண்டும் என்று தங்கள் நினைப்பதால் ஆரம்ப வகுப்புகளில் அவர்களை திர்ப்படுத்திப்படுவதில்லை. சிறுசுட கூட ஐத்தாம் வகுப்புக்குப் பிறகுதான். இரண்டாம் வகுப்பு வரை பாடங்கள் அதிகம் இருக்காது. கூடுவேளைகள்தான். மூன்றாவது நான்காவது வகுப்பில் கொஞ்சமாக ஹோம் ஒர்க் கொடுக்க ஆரம்பிப்போம். ஐத்தாம் வகுப்பு வரை பரீட்சைகள் கிடையாது!"

"ஆரம்ப வகுப்புகளில் ஹாஸ்யாக இருந்து விட்டு ஐத்தாவது முதல் பரீட்சை, ஹோம் ஒர்க் என்று பாடங்களை, 'சிரியலாக' எடுத்துக் கொள்வதில் சிரமம் இல்லையோ?"

"இல்லை" என்பிறார் வித்யா மத்திரி

மாணவியும். கப்பலுட்கமி. கப்பலுட்கமி லின் தாய் யமுனா, "என் குழந்தைகள் என்னுமே படிப்புக்குப் பெற்றோர் உதவியை தாபுயதில்லை" என்பிறார். இவர் மகன் வேங்கடகப்ரமணியனும் இடுத பள்ளியில் படித்து அனைத்திந்தியாவிலும் முதல் மாணவனாக வந்தவன்.

"என்னைவரும் நானும் பொறுப்பான உத்போகத்தில் இருக்கிறோம். தாங்கள் ஹோம் ஒர்க்கில் உதவ வேண்டும் என்ற நினைவை ஏற்பட்டிருந்தால் மிகவும் கஷ்டப்பட்டிருப்போம். வித்யா மத்திரி கல்வி முறை குழந்தைகளைச் சுயமாகவே கற்றுக் கொள்ள ஊக்குவிக்கிறது" என்றார் யமுனா.

வித்யா மத்திரி பள்ளியில் கே. ஜி. வகுப்பில் ஒரு ஆசிரியைக்கு முப்பது குழந்தைகள் என்ற விசித்திரமும் இருப்பதால் குழந்தைகளிடம் தலிக் கவனம் செலுத்த முடியிறது.

ஏறத்தாழ இடுத விசித்திரமும் இடு. கிருஷ்ணமூர்த்தி ரீபவுண்டேஷன் பள்ளியிலும் தலவுகிறது. இப் பள்ளியிலும் சிறு பிள்ளைகள் தலவலிய் ஹோம் ஒர்க் கைமையை ஏற்றுவதில்லை. ஆனால் பொதுத் தேர்வு எழுத வேண்டிய பத்தாம் வகுப்பை தெருக்கும் தெருத்தில் திறைவ ஹோம் ஒர்க் கொடுக்கத்தான் செப்டி ராகன்.

இதற்குள் மாணவர்களும் கல்வியில் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து கட்டுவதால் ஹோம் ஒர்க்கைப் பருவாக என்னும இல்லை.

ஆனால் மிகச் சிறு பருவத்தில் பல் வேறு பாடங்கள் பல்வேறு ஆசிரிய. ஆசிரி கையகனால் கற்பிக்கப்படும் போது, அவர்கள் தலவலிக்குத் தலவ ஹோம் ஒர்க் கொடுக்க, எல்லாவற்றையும் முடிக்க திர்ப்படுத்திக்கப்படும் குழந்தை, படிப்பைப் வேறுத்து விடலாம்; அல்லது ஹோம் ஒர்க்கை முடிப்பது மட்டுமே குறிக் கோனாகி, பாடத்தைப் புரிந்து கொள்வதும், சித்திப்பதும் இரண்டாம் பட்சமாகி விடலாம். இவ்வாறு ஹோம் பெற்றோர் கவனித்துக் கொள்வது அவசியம். ஹோம் ஒர்க்குக்கு அப்பாற்பட்டும் நினைவும் கற்று நேரம் குழந்தைகளுடன் குழந்தைவாக இருந்து குழந்தைகளுக்காகவே நேரத்தைச் செலவிட வேண்டும்.

- காவதேவி தேசிகன்

வண்ணப்படம் : உத்யா

கொஞ்சம் சிக்கனம் வேண்டாமோ?

மின்னல் வேகத்தில் தன் முகவானை இரண்டு தோக்கிலும் இடித்துக் கொண்டான் பாமா.

அப்படி அவன் தன்வெதிரை இடித்துக் கொண்டதில், தான் ஒரே நேரத்தில் தனமாகப் பேசி விட்டதாகப் பாமாவின் கிழாய் என்பது ராகவனுக்குப் புரிந்தது. "பக்கத்திலே இருக்கிற மார்ட்டெட்டிலே போய் வாராந்திரக் காய்கறிகளை வாங்கிட்டு வரேன்" என்று தான் சொன்னதில் என்ன முட்டாள்தனம் இருக்க முடியும் என்று தனவையைப் பித்துக் கொண்டான்.

"பக்கத்து மார்ட்டெட்டிலே காய்கறிகளை எவ்வாறு ரங்கதாதுன் தெரு மார்ட்டெட்டிலே விற்றிறதைப் போல வேண்டு பங்கு விவை... தெரியுமா?" என்றான்.

"பாமா, முன்னே நாம் மாம்பலத்திலே இருத்தோம். அதனாலே அந்த மார்ட்டெட்டிலே சல்லிளாகக் காய்கறி வாங்க முடிஞ்சது. இப்போ நாம் சொந்த வீடு கட்டிக்கிட்டு, பல்வாசலத்துக்கு வந்ததற்கு, இன்னமுமா மாம்பலத்துக்குப் போய் காய்கறி வாங்க முடியும்?" என்று அவன் கேட்டான்.

சிலர் டெண்டுல்கள் டென்னில் மேட்டில் எய்யுனவு கோல் போட்டார் என்று கேட்பவனை, தீவிர வினைவாட்டு ரசிகர் எப்படியும் பார்ப்பாரோ அதே பேரால் ஓர் ஒளனிப் பார்வையைப் பாமா தன் கண்ணில் மீது விசினான். பிறகு ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனாக, "பேசாம சொல்றதைக் கேளுங்க நானளக்கு ஆயில் முடிஞ்சதும் மாம்பலம்

ரயிலிலே... ஸ்டேஷனிலே வெலிட் பண்ணுங்க: தான் அங்கே வரேன். என்ன பாரிக்கறீங்க? தான் வந்துதான் ஆகணும். உங்களுக்கு எதைவுமே சரியா செலக்ட் செய்வத் தெரியாது" என்றான்.

"உன்னை மனைவியாகத் தேர்ந்தெடுத்த ஒரே விஷயத்தை வச்சி மொத்தமாக ஒரு முடிவுக்கு வராதி" என்று முனு முனுத்த ராகவன் வெளிப்படையாக "தான் பார்த்து வாங்கப் போறியே, அப்போ தான் எதற்கு?" என்றான் பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு.

"என்னாலே வெலிட்டெவ்வாம் தாக்க முடியாது!" என்று ராகவன் வரத் தேவையு பட்ட ஒரே காரணத்தை ரத்தினம் கருக்கமாகத் தெரிவித்தான் பாமா.

ரீரீகவனும், பாமாவும் திட்டமிட்ட படி சத்தித்துக் கொண்டனர். ஸ்டேஷனை ஒட்டி விருத்த தெருவில் நடந்தனர். நிமிசென்று பாமாவுடைய தடையின் வேகம் குறைந்தது. அருகே ஒரு காய்கறிக்கடை. அதில் ராகவனுக்குப் பிடித்த பீன்ஸும், பாமாவுக்குப் பிடித்த வெண்ணடக்காயும் கொட்டிக் கிடந்தன. எதை வாங்கப் போகிறாய்? என்ற ஆவலுடன் ராகவன் காத்திருந்தபோது அவனுக்கு ஓர் அதிர்ச்சி. காய்கறிக் கடைவை அலட்சியம் செய்துவிட்டு அருகிலிருந்த ஒரு கவர்சு நகைக் கடைக்குத் துறைத்தான் பாமா.

"என்னங்க! தான் கவரிங்கிலே புது மோஸ்தரிலே நாலு வகையைப் வாங்கிக்கலாம்னு இருக்கேன்."

"எதுக்கும்மா கவரிங்?" என்று ஆரம்

அருண் சுரண்டா

பித்த ராகவன் "ஏன், தங்க தகைகளே வாங்
கித் தரேன்று சொல்லீங்கனா?" என்று அவ
ஸிடமிருந்து பாய்ந்து வந்த பதில் கேள்வி
யில் பெட்டிப் பாய்பாய் அடங்கிப்
போனார்.

அடுத்த முப்பது நிமிடங்களில், அதர
குறைத் திருப்பியோடு நானு வளையல்
களை வாங்கிப் பேக் செய்து கொண்டு வந்
தான் பாமா.

"ஏங்க, கோன்-தூண்டால் ஏன் அம்மா
வுக்கு உயிர்" என்ற பாமரனாவ, "விழுப்
புரத்திலே இருக்கிற உங்க அம்மாவுக்கு

இங்கேயிருந்து கோன் தூண்டாமெயல்
லாம் பேக் செய்து அனுப்ப முடியுமா?"
என்று ராகவன் கேட்டது மிகவும்
அதிகுப்பிப்படுத்தியது.

"தங்க ஆளாலும் துடம்ங்க,
அம்மாவுக்குப் பிடிச்ச துட்டமெல்லாம்
எனக்கும் பிடிக்கும்னு ஒரு தடவை
உங்களுக்குச் சொல்லியிருக்கேனா
இல்லையனா?" என்று சொல்லமாகக் கடிந்து
கொண்டவாறு கோன்-தூண்ட கடைவருகே
ப்ரேக் போட்டது போல் தின்றான்.

பந்து நிமிடம் கழிந்து வானையக் கைக்





குட்டையால் துடைத்துக் கொண்டு அங்கி
ருத்து கிளம்பியவன், அருகிலிருந்த காய்
கறிக்கடைக்குச் சென்று பேரம்ப பேசினான்.
வினா விசாரித்ததும் "என்னவோ மாம்ப
லத்திலே காய்கறி ரொம்ப வினாவு மயி
வுன்று கொள்வீங்களே. இங்கேயும்
பாணை வினாவு குதிரை வினாவதான்" என்று
ராகவன் மீது அடாத பழி சுமத்தினான்.

காய்கறிகள் வாங்கிய பிறகு அந்த வரி
பாலில் உள்ள பல பொருள்கள் வாங்கப்
பட்டன. இரண்டு வாகன மிதிகள் ("கந்தா

"நான் எழுதற தொடர்கதையில்
இன்னும் பாதி கதை கூட முடிவலை.
அதுக்குப்பேரேயே கடைசி அத்தியா
யத்தைப் பிரசுரிச்சுட்டாக்ளே, ஏன்?"

"நதி... நதி... கதைபோட முடிவைத்
தெரிஞ்சுக்க ரொம்ப ஆர்வமா
யிருக்குன்று திறைய வாகனங்கள் கடிதம்
எழுதியிருந்தாய்க்... அதான்!"

- ஓர். ஓர்முத்து.

வீட்டிலே இந்த மாதிரி விதியாடிதான் போட்
டிருக்காய்க்"). இரண்டு கோலமாவுக்
குழல்கள் ("பாராபே காளையே வளையிலே
முள்ளி வச்சிக் கோலம் போட முடியுது").
அன் அக்காவுக்காக மூன்று டுஜன் நோர்
டீன்கள் ("பாவம் ரொம்ப நாளா சொல்வித்
ட்டிருக்கா, வாங்கக் கை வரஸ்லியாட்").
ஒரு பீஜாடி செருப்பு ("மழை நாளைக்கு
இந்த மாதிரி சாண்டல்தான் நல்லது").
நான்கு டபரா டம்வர்கள் ("எவ்வளவு
இருந்தாலும்தான் வீட்டுக்குத் தேவையா
யிருக்கு"). ஒரு பேன் சீப்ஸ் ("வீட்டிலே
எத்தனை ஷாம்பூ வாங்கினாலென்ன,
சங்கம்மாவுக்கு இதுதான் வேண்டி
யிருக்கு"). பனாஸ்டிக் மாவினைத் தொற
னம் ("வாஸிலே பார்வையா இருக்
தம்"). ஒரு சின்ன பான் ("எவ்வளவு இது
மாதிரி ஒண்ணை வச்சிருக்காய்க்"). ஒரு
காகிப்ப ("யார்கிட்டேயும் இந்த மாதிரி
புய்யையாக்கும்") இப்படி ஒவ்வொரு
வாகனத்துடன் ஒவ்வொரு பொருளும்
வாங்கப்பட்டு ராகவன் தூக்க வெண்டிய
படை கூடிச் கொண்டி. போவது.

அப்போதுதான் ராகவனுக்கு ஞாபகம்
வந்தது. "பாமா, வீட்டிலே மேஷின் கீரீம்
பூயிடுச்சு, வாங்குறாம்" என்றான்.

"ஏங்க, சொந்தமா வீடு கூட்டிவிட்டு
இருக்கோம். கொஞ்சம் கட்டுப்பாடு
வேணும். சாதாரண சோப்பிலே ப்ரஷ்வைஷ
யைச்சிக் தேய்க்கா தானா நுரை வந்துட்டுப்
போகுது. இல்வேன்னா கொஞ்ச நாளிலே
தாம வாங்குற வார இதறோடு இவ்வை
இளைப்பாக்க ரெஷிங் கீரீம் கொடுத்தாலும்
கொடுப்பாய்க். பொறுத்திருந்து பார்ப்
போமே." என்ற பாமா "என்னாலே
ரொம்ப முடிபல்லீங்க. பல்யாவரம் ஸ்பேட்
ஷவிவேயிருந்து வீட்டுக்கு. ஆட்டோவிவே
தான் போயாகுறாம்" என்று கண்டிஷனாகக்
கொன்னான்.

இன்று மாம்பலத்தில் காய்கறி வாங்க
வந்ததில் எவ்வளவு காக மிச்சம் என்று
மனத்திலேயே கணக்குப் போட்டும் பார்த்த
தில் மயக்கம் வரும்பொயிருந்த ராகவ
னுக்கும் ஆட்டோ தேவைதான் என்று
பட்டது.



மீட்டிங் -



ஃபெளண்டேஷன்" என்கிற அமைப்பு. இந்தப் பள்ளிக்கூடத்தை இந்த அம்சத்தோடு மட்டும் கூலிகாரம் எடுத்துக் கொண்டுள்ளது. அண்மையில் சென்னையில் எம். ஏ. எம். ராமசாமிநின் தலைமையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது இவ்வமைப்பு.

இரீக்கெட், ஹாக்கி, காம்பந்து, டேபிள் டென்னிஸ், கூடைப்பந்து, பாட்டிஸ்டர், செஸ், கேரம் போன்ற பல விளையாட்டுகளிலும் சிறிதளவு நிறைமையும், ஆர்வமும் கொண்ட கமார் தூற்றுப் பத்து மாணவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, பிரச்சிஸ்டிவ் குறிப்பிடத்தக்க சாதனைகளுக்கும் விதத்தில் அவர்களுக்குத் திட்டமிட்ட, தீவிரமான பயிற்சியளிக்கப் போகிறார்கள்.

இது ஒரு பொதுப் பள்ளிதான் அல்ல!

முத்தையால் பேட்டை உயர்நிலைப் பள்ளி - கமார் மூவாயிரம் மாணவர்கள் படிக்கும் இந்தப் பள்ளிக்கூடம், ஜனசந்தடியிருந்த வடசென்னையில் உள்ளது. பத்தாம் வகுப்பிலும் சரி, 'பிளவு 9'விலும் சரி, ஓரளவுக்கு தவறு 'ரிசல்ட்' பெற்று வரும் இந்தப் பள்ளியின் பெரிய குறை, மாணவர்களுக்கு, விரைவாட்டு கைதாள் வசதி இல்லை என்பதுதான்.

உடற்பயிற்சி பிரீஸ்ட் என்றால் ஒன்று வகுப்பறைக்குள்ளேயே உட்கார்ந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். இவ்வைவெளியில் உயர்த்திமன்ற வளாகத்திலுள்ள சட்டக் கல்லூரி விளையாட்டு கைதாளத்துக்குப் போக வேண்டும். (பன்னிக்கூடம், சட்டக் கல்லூரியின் கைதாளத்தைத் தினமும் மாகை இரண்டு மணி தேரம் பயன்படுத்திக் கொண்டு கட்டளைச் சொல்கிறது.)

இத்தகைய காரணங்களால், பன்னிக்கூடத்தின் பெரும்பாலான மாணவர்களுக்கு விளையாட்டிலே ஆர்வமில்லை. அப்படியே ஆர்வம் இருந்தாலும் நிறைமைய மெலும் வளர்த்துக் கொண்டு மாதிரி அனலியோ, தேசிய அனலியோ பிரசாசிக்க வாய்ப்புக்கள் இல்லை. இந்த விளையாட்டுப் பிரச்சனையை 'ரீசியஸ்' ஆக எடுத்துக் கொண்டுள்ளது "ஸ்போர்ட்ஸ்

"தாங்கல் தேர்ந்தெடுத்துள்ள அனைவரும் ஏழாம் வகுப்பு மாணவர்கள்தான். இந்தப் பருவத்தில் பயிற்சியை ஆரம்பித்தால், பத்தாம் வகுப்பு படிக்கையில், மாணவன் தனது தேர்ச்சி பெற்றவனாய் விளங்குவான்" என்கிறார் ஸ்போர்ட்ஸ் ஃபெளண்டேஷனைச் சேர்ந்த மோகன் ராமலிங்கம்.

இதற்கெனக் கமார் ஒன்றரை லட்சம் ரூபாய்க்கு 'பட்டெட்' போடப்பட்டுள்ளது. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர்களின் பயிற்சி தேரம் போக, மற்ற தேரங்களில், ஸ்போர்ட்ஸ் ஃபெளண்டேஷன் உபயத்தியம், பன்னிக்கூடத்துக்குக் கிடைத்துள்ள விளையாட்டு, உபகரணங்களான மற்ற மாணவர்களும் பயன்படுத்திக் கொள்ள அனுமதிக்கப்படவிருக்கிறார்கள்.

"இன்று தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ள தூற்றுப் பத்துப் பேரில், ஒரு சிலராவது, எதிர்காலத்தில் தம் நாட்டுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் வகையில் சிறந்து விளங்குவார்கள்" என்று பள்ளியின் உட்கல்வி ஆசிரியர் சத்திரசேகரன் தம்பிக்கையோடு கூறுகிறார்.

- எஸ். சத்திரசேகரன்
படம்: ஜனனி

வர்த்தமானன் வழங்கும் 'தரமான' நூல்கள்

தனிப்பட்டோர்க்கு 25% சலுகை
வியாபாரிகளுக்கு 40% சலுகை

மங்களம் உதரவுடன் உதவணை.
தமிழ் படிக்கத் தெரிந்தவர் அனைவரும் இலக்கியம் படிக்கலாம்.

நூல் பெயர்	பக்கங்கள்	விலை	வியாபாரிகளுக்கு சலுகை விலை	தனிப்பட்டோர்க்கு சலுகை விலை
1. பெரியபுராணம்	6	ரூ 250	ரூ 187	ரூ 150
2. திருவிளையாடற்புராணம்	5	ரூ 200	ரூ 150	ரூ 120
3. கம்பராமாயணம்	9	ரூ 450	ரூ 337	ரூ 270
4. சிவப்பதிகாரம்		ரூ 60	ரூ 45	ரூ 36
5. புறநானூறு	2	ரூ 75	ரூ 56	ரூ 45
6. பட்டினத்தார் பாடல்கள்		ரூ 60	ரூ 45	ரூ 36
7. தாயுமானவர் பாடல்கள்	2	ரூ 80	ரூ 60	ரூ 48
8. திருவாய்மொழி	2	ரூ 70	ரூ 52	ரூ 42
9. நளவெண்பா		ரூ 27	ரூ 20	ரூ 16
10. நாலடியார்		ரூ 22	ரூ 16	ரூ 13
11. திருக்குறள்		ரூ 25	ரூ 18	ரூ 15
12. பத்துப்பாட்டு		ரூ 23	ரூ 19	ரூ 15
13. மனோன்மனியம்		ரூ 30	ரூ 22	ரூ 18
14. தண்டியலங்காரம்		ரூ 30	ரூ 22	ரூ 18
15. உத்தரகாண்டம்	2	ரூ 80	ரூ 60	ரூ 48
16. நீதி நூல் திரட்டு	4	ரூ 60	ரூ 45	ரூ 36

சலுகை விலையை V.D. (அ) D.D. முகம் அனுப்புக. புத்தகத்தை 12.5% -இல் அனுப்புகிறோம்.
தபால் செலவை மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி நூல்களைப் பெறுக.

பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

VARTHAMANAN PATHIPPAGAM

ARR Complex,

141, Usman Road, T. Nagar, Madras-17.

(Near Panagal Park)

INNOVATIVE

மாண்புமிகு உறுப்பினர்

நா நாபுணைக் மாஸ்டனைத் தேடிச் சென்று அவர் அதைக்குப் போகிற அநேக அபயங்களுக்கு ஒரு பெரிய அபிர்வி. அவருக்கு மாற்றம் உத்தரவு வந்திருந்தது. நாபுறதபுரம் மாவட்டத்துக்கு, நிர்வாகக் காரணம் முக்னீட்டு.

பிகவும் பாதிக்கப்பட்டது நாபுறபுணைக் மாஸ்டர் அவை; சிதம்பரம் தான். அவன் ப்ளக்ரூபடிக்கிறவன். மாஸ்டருக்குப் பிரதம சிடல்.

"சார்... இதை தாங்க விடப் போற திம்பே... இன்னிக்கு ஸ்ட்ரைக் பண்ணப் போறோம். பன்னிக் கூடமே கொதிப் பிட்டிருக்கு."

நாபுறபுணை அவன் அக்காபு மெக்கவது போலவின்னவிரிப்புகளுக்கான வெளியிருந்தி னார்.

"இது எச்.எம். குமுத்தி சார்! பீ.கே எம்மோ விட்டு அவர் தான் பெட்டியுடன் தட்டிவிட்டுட்டியின்னாவேயே போம் உங்க ளுக்கு ட்ராக்ஸ்பீப் ஏற்பாடு பண்ணி விடுகோம்."

நாபுறபுணை மாஸ்டருக்கு அவன் தேனாவு விவகாரம் பெரிய பேச்சுப் பேசுவ தாகத் தோன்றியது.

சிதம்பரம் குமுதுகிரான். புதித்தது. இன்று வெறும் குமுறவேண்டு தந்திர இவ னைப் பத்தாவதுத் தாராபுணை மாஸ்டர் கலக்க ராஜாக்கை சந்தித்திருந்தார்.

அவனுக்கு முக்கணங்கவிறு பேசுட்டு மடக்கி. படிமானத்துக்குக் கொண்டு வர இரண்டு ஆண்டுகளிலிருந்து அவருக்கு.

"சார், அப்படியே வக்கை! ஸ்ட்ரைக் பண்ணி என்னைதிக்கப் போறே?"

"இப்படியே மகாத்மா காந்தி மாநிலி பேசிப்பேசியே எங்களைக் கொன்றாங்கடிக் கங்க சார்!"

சிதம்பரம் இன்னும் கூட ஓவராக அவருடன் பேசுவான்; பேசியிருக்கிறான். இதற்கெல்லாம் பாதிக்கப்படுகிறவர் அம்ம வ நாபுறபுணை மாஸ்டர்.

"நாத்தான் தானைக்குப் பேசிடப் போறேனே!"

நாபுறபுணை சிதம்பரம் வீரன். விடுதலை பெற்ற வீரன் என்று நினைவுறுத்திற நோந னைலில் அவர் சொன்னார்.

"சார்! அவன் கண்களிலிட்டான். கொடுத்த அடிதாப அவர் மெனையாக

வாங்கிக்கொண்டது மட்டுமின்றி இனி உங்க ளுக்கு திர்ப்பத்தயின்மை, தான் போகச் சித்தமாகிவிட்டேன். இரண்டு ஆண்டுகளாக என் மீது நீங்கள் காட்டிய மரியாதைத் தொல் மைக்கு நன்றி. இப்படி என்னைவன அர்த்த மெல்லாமோ கொண்டு வர மாநிலி ஒரு பாக்கை. ஒரு கிரிப்பி.

"சார்... என்னுமறுபடியும் சொன்னான் சிதம்பரம். குரல் கம்மிவிறுத்தது. தலை கவிழ்த்தான். திரிரும் போது கண்கள் கலங்கி விழுந்தன.

"சார்... இளைப்புக்குப் போ! எண்கு ரீல் கிம் ஆடர் ரெடி யாமிட்டிருக்கு. நாள் ஆயிற் றும் போறேன்!"

"இன்னிக்குப் பெண்ணையி சார்!"

"அவருக்கில் தரவே உண்டு. அஞ்சரை மணிக் குப்பசங்களை ரெடியெண்ணியிருக்குக் கூட்டிட்டு வந்து. அந்தேம முக்காறுக்கு மனா அடிவாரம். காட்சி தாறுக்கில், விட் டுடக் கூடாது."

விட்டான் சிதம்பரம் அங்கேயே அழுது விடுவான் போகிறிருந்தது. முதுகில் ஓங்கி ஒரு தட்டு தட்டினார்.

"இத்தான் கொண்டுதான்!"

"சார்... என்னு தடுமாறினான் சிதம்பரம்.

"இளைப்புக்குப் போ!"

அதற்கு மேல் நாபுறபுணை மாஸ்டர் அங்கே நித்தகவின்மை அழுவலக அனாந தோக்கி விழுவிறு வென்று தட்டினார்.

ஒய்வொரு பெண்ணையிலும் பக்கத்தி விடுதல் மறைவக்குப் காபல்களோடு தாறுக்கி போகிற மாநிலி அன்றும் அவர்

காத்திருக்கார். முதலில் ஒருவிற சிதம்பரம் வரவில்லை.

ரகுபதி தான் வந்தார். பானையத்திலுந்து ஒரு இருபது ரூபாய் தொகை எடுத்துக் கொள்ளப் போகிறான்.

பொருட்டை, பிச்சை, பக்கோடா எல்லாம் வாங்கிவா வந்தான். பொருள் என்று சொல்லிப் பொருள்... ரகுபதிக்குப் புரிந்தது.

“ஆனால் அவன் தொண்டை வாங்கவில்லை.”

“இப்போது தான் தான் வாங்கப்போகிறேன்.”

தொண்டை எவ்வளவு கொண்டு ஒரு கணம் போகிறார்.

“ஒரு இரண்டு வானம்பு பழம் வாங்கி வா.”

பிச்சை எல்லாம் தயக்கமாக.

“இப்போது தான் அவன் பருவத்தை தெரிந்தார்.”

அவன் மூன்று பக்கித் தொண்டை வாங்கிக் கொண்டு வெளியே போகிறார்.

இந்தனை வரை சிதம்பரம் வரவில்லை.

வருத்ததை வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல் நாறாவதால் மாஸ்டர் புறப்பட்டார்.

அப்போது பிச்சைத் தொட்டிக்குள் வந்தவர்களை வழிபெயர்வதில் பார்த்துப் பேசும் சிறப்பாக ஒரு கைவழியாக

இருக்கும். இன்று சிதம்பரம் வரவில்லை.



“கோயி, ஒரு பாட்டு பாடேன்டா!”

“முடியுமேளா!”

“ஜெகன், என்னடா பேசுத் அய்யர் மாநிரி வர்றான்?”

“சார் தாங்க எல்லாம் தொந்து போயிருக்கோம்!”

“டேய்... இதை என்னவா தம்பச் சொல் தீங்கனா?”

“தம்பாட்டா விட்டுருங்க!”

நாராயணன் மாண்டிருக்கு தெருக்கவிம்மி வது. ஒரு கணம் தான். அவரும் எதாரண மணிதான் தான் என்று நினைத்துட்டு வது போல. அவர் சமாளித்துக் கொண்டார்.

அன்புஞர் உரம்தான். பவலிப்படுத்தும் சக்தி அல்ல. புரிந்து கொண்டிருந்த அவருக்கே இது சிரமமாக இருந்தது.

மகாபயடிவாரத்தில், மெட்டைப் பாறை மீது எதிரில் ஒரு குட்டைடில் கம்பியை நித்து கொண்டிருந்த சிதம்பரம் தென்பட்டான்.

“சிதம்பரத்துக்கு குழுக்கு வரப்பேடிக்க வேடா கோயி!” என்று கிண்டல் செய்தார் மாஸ்டர்.

அவன் எழுந்து கொண்டான்.

தன் குரல் தனிவாக ஒன்றை ஒதுக்கத்தில் விலகி நிற்பதை உணர்ந்தவாறு மகாவேதிக் கொண்டே நாராயணன் மாஸ்டர் பேசிக் கொண்டு போனார்.

“சிதம்பரம் இன்னிக்கு என்ன சொன்னா தெரியுமா? நான் மகாத்மா காந்தி மாநிரி பேசிப் பேசியே ஒக்கைவெய்யாம் கொழுமாய்க் கிட்டேனாம்!”

யாரும் பதில் தரவில்லை.

“அவன் சொன்ன உதாரணம் தப்பி நான் காந்திஜி மாநிரி பேசவே. காந்திஜி பேசி யாரும் கொளமு ஆகலாம்.”

“சார்...” என்று இடைமறித்து என்னவோ சொல்லப் போனான் சிதம்பரம்.

“இரு நான் முடிக்கடேன்! எனக்கு ட்ரான்ஸ்பைர் வந்திருக்கு. நான் அரசு ஊழியன். கிணம்புனா கிணம்பியாகணும். இவன் கட்டரைக் பண்ணேன்றான். அதுக் கெல்லாம் மரித்து என் ட்ரான்ஸ்பைர் உத்தரவு ரத்து ஆயிடாது. என்ன எதிர்க்கப் போறீய் என்று கேட்டதுக்கு இந்த பதில் சொல் தான்...”

மகாவேதிக் தெட்டுக் குத்தாக வளர்ந்து கொண்டு போய்ற்று. அரை மணி நடத்தாய் ஒரு எமதானத்தில் மேடை போட்ட மாநிரி ஒரு பாறை அடுக்கு வரும். தியா வெளிக்கம். தல்ல காற்று. ஸூனிகை மணம் கமழும் காற்று. அங்கேதான் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

“தொகுக்கும் சிதம்பரத்துக்கும் தாண்டா ஒங்களை எவ்வாறையும் விட என் மேயே அதிக கோபம் இருக்கும்.”



ஒன் எதற்கு என்று யாரும் கேட்க வில்லை.

“டென்ட்லே அவங்க பெற்றோரடக்கக் கிட்டு இருந்தப்போ தான் தான் கைவைக் கட்டிக்கிட்டு அவங்களை வேடிக்கை பாரித் தேன்!”

பிறகு அவர்கள் எதிரிலேயே ஓர் ஆசனிகைக் கட்டிட்டு சிப்பைச் செய்கிறது. அந்தக் கூலிகைத் தன் கையிலிருந்து கொடுத்ததை அவர் சொல்ல வில்லை.

“ஐ தீங்க... அவங்களுக்கு எது எது மேலயோ... ஆத்திரம்! அதையெல்லாம்

தீக்த்துக்கணும்னா, இந்த நாராயணன் மாஸ்டர் வேற பேசிப்பேசி அறுக்கறான்னு ஒரு பொறுமல்... இப்பே தெகன்?”

ஜெகன் முகம் உரிரென்றிருந்தது. திரும்பிப் பார்க்காமலேயே அவருக்கு அது அப்படித்தான் இருக்கும் என்று தெரியும்.

“சார்... நீங்க எது வேணும்னாலும் பேசுங்க!”

எல்லோரும் சும்மப் போயிருந்தனர். இன்று காலைக்கே இருத்திருக்க வேண்டாம் என்று நினைப்பது போல. ஆனால் நாராயணன் மாஸ்டருக்கு அது ஆயிரியப்பட்டது. இவர்கள் தன்னைப் பிரிவது போல தான் இவர்களைப் பிரிவதும் வகுத்தமான விஷயம்.

அந்த வகுத்தம் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கின்றனார்க் கட்டியாக இருப்பதில் அவருக்குச் சம்மதமில்லை. அது ஒரு மகிழ்ச்சியில் முத்திரையொடு முடிவற வேண்டும். அதற்கும் மேல்... அதற்கும் மேல்...

அதற்குப் பாரா அடுக்கின் மேல் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று முடிவு கட்டி வவராக அவர் நடந்தார்.

“ரகுபதிக்கு அவங்க பெற்றோர் அவன் டாக்டரோ இஞ்சினியரோ ஆயிடணும்னு சொடவறதிலே ஆத்திரம். யோசுவுக்கு அவன் இஷ்டப்படி சினிமா விடியோ பார்த்த விட மாட்டேங்கறாங்கன்னு ஆத்திரம். கடைபதிக்கு அவன் ரிகித் மன்றத்திலே தலை விடக் கூடாதுன்னு தடுக்கறாங்கன்னு ஆத்திரம். பொதுவா எல்லாருக்கும் படிக்கடா படிக்கடான்னு எப்பப்பார்த்தாலும்

தவாரிப்பாசர் : நீங்க அடுத்த
படத்திலே கிட்டன்ட் காட்டி புதுகண்ணை
இருக்கணும். இதுவரை எந்தப்
படத்திலேயும் வராத காட்சியைவரும்
இருக்கணும்.

காட்சியை அதற்கெனக் காட்டுவ
தப்பித்துப் "போலிஸ் லிங்கனா,
கதாநாயகன் போலிஸ் லிங்கனில் தரத்திய
போலிப் பிடிக்கிற மாதிரி எடுத்துட்டான்!
-வெள்ளையன், இன், கத்தையன்.

எல்லாரும் கழுத்தை அறுக்கிறாங்கமேன்று
பொய்ய ஆத்திரம் இல்லைவா?

எல்லோரும் மெனமெனக் கதத்தனர்.
லோகு மட்டும் தான் முடிவாயும் பேசினான்.

"இப்பியும் பேசிட்டு இருந்துட்டு
நீங்க எங்களைவெல்லாம் விட்டுட்டு
நாயகனுக்குக் கொண்பிடுவீங்க."

"நாயகனா போறேன்?"

பாதைஒரு பாய்ப்புவனவசம்வசைத்தது.

"நீங்கனா அனுப்பறீங்க?"

"நாயக எங்க எதிர்ப்பைக் காட்டறோம்
சார். எம்மனை விடுங்க."

"காட்டினா அதுக்கு என்ன அர்த்தம்
வரும் தெரியுமா?"

"நீங்க எதிர்த்துக் கொள்வீங்கமேன்று பாரா
வது சொல்வாங்க."

"அது தான் ஸர்வியாச் சொல்லிடவாமே!
அதுக்கு மேல ஒண்ணு இருக்கே அதை பாரா
வது போலிங்க."

"இப்பவே வேணாம். மேடைப்பாதை
வியை சொன்னாப் போதும். அட என்
னாகட்டா... என்னமோ மெனன ஊர்வயம்
வந்துகிப்புருக்கீங்க... ஜெகன் நீ பாடப்
போற தில்லே... இல்லே?"

ஜெகன், சார் என்று மான்ட்டருக்குக்
கோபம் வந்து விட்டது என்று புரிந்து
கொண்டு தெவித்தான்.

"சரி போங்கட்டா... நானே பாடறேன்."
என்று ஒற்றும் தயங்காமல் நாராயணன்
மான்ட்டர் பாடத் தொடங்கினார். பாரதி
பாட்டு.

"காலமாம் வதைநில் அண்டக் கோவ
மாமரத்தின் பிது கானி கத்தி என்ற பெயர்
கொண்டு ரீங்காரமிட்டு உறவி வரும்
புண்டு...."

கணிரென்ற குரல். மனவ ஒற்றத்தையோ
மூக்கிரைப்பையோ காட்டாத குரல். "வாரே
ஜுதாங்லே அக்ளாவலும்" கேள்வி கேட்ட
எ லாஃபிங் லீலாட்யும் பாடுகிற அதே
சுடுபாடு தொடர்வு.

கொஞ்ச தூரம் போனதும் கையங்க
குக்கும் உற்சாகம் தொற்றிக் கொண்டது.
ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் என்று சினிமப்

பாட்டுகளைப் பாட ஆரம்பித்து விட்
டார்கள். சிதம்பரம் தவிர.

மேடைப் பாதை வரும் போது நிவா
உறித்து விட்டது. வெளிக்கீழ் பாதையைக்
கழுவி மெழுகிக் கொண்டிருந்தது.

நாராயணன் மான்ட்டரைச் சுற்றிப்
கையங்கன் உட்கார்ந்தனர். ரகுபதி பொட்ட
யங்கனைப் பிரித்து ஆளுக்குக் கொஞ்சம்
அங்கிக் கொடுத்துக் கொண்டு வந்தான்.
அதற்கு அடுத்து ஜெகன் வாய்மழப் பழத்தை
ஒவ்வொன்றாகக் கொடுத்தான்.

அது முடிந்ததும் வாட்டர் பாட்டில்
தண்ணீர் எல்லாருக்கும் ஒரு வலம் வந்தது.

எல்லாம் முடிந்து காற்று மெல்லவீசத்
தொடங்கிய போது நாராயணன் மான்ட்டர்
பேச ஆரம்பித்தார்.

"சிதம்பரத்துக்கு இப்ப எது மேலேயா
சொம்ப ஆத்திரம்... சொன்னா?"

"எது மேலேயும் இல்லை சார்!" என்று
சிதம்பரம் சொன்னான்.

"நிஜம்மா?"

"நிஜமா சார்."

"யுட்டரைப் பன்றென்னியே."

"இப்ப இல்லை சார்."

"ஏன்?"

"தப்பன்னு தென்னிப்போங்க."

"எப்படி?"

மேடைப் பாதை வரையில் ஒத்திப்
போட்டிருந்த செந்திக்காக அவர் தூண்டில்
போட்டார்.

சிதம்பரம் பதிலளிக்கவில்லை.

"மேற பாராயது?"

கட்டத்தில் ஒரு யோனை மேகம்
கவித்தது.

"நீங்க எங்கவெல்லாம் சொல்விட்டு
இருந்தீங்கனா அதுக்கு மரியாதை இல்லாம
போயி டும் சார்!" ஜெகன் சொன்னான்.

"இட்டத்தட்ட சரி! தெனியா பாராயது
சொன்னா நல்லா இருக்கும்."

பின்னும் போகத்தாரினர்.

அவர்களுக்கு வாய்ப்பளிக்கிற மாதிரி
இரண்டு நிமிடம் விட்டுப் பின்னர்
நாராயணன் மான்ட்டர் சொன்னார்.

"உங்களை எல்லாம் நான் ஏன்
தெரிச்சேன், தெரிச்சேறென்று ஒங்க எல்லா
ருக்கும் தெரியுமா?"

"சொல்லுங்க சார்!"

"தூய் உங்களுக்காகத்தான். வேற
பிரதி பவன் எதிர்பார்த்த இல்லை."

"....."

"வந்தியிலே வற்றப்ப சொன்னேனே...
நீங்க எல்லாம் எது எதுமேலையோ ஆத்திரமா
யிருக்கீங்க... ஒங்களை எல்லாரும் புடிச்ச
ஜெனியெதென்னிட்டாப்பிலே சைகிளியிலே
மாட்டிட்டப்பிலே ஒரு கோபம் இருக்கு
இல்லை."

“ஆமாம் சார்” ஒரு கோரஸ் வந்தது.

“இதுக்கெல்லாம் பேசிக்கா இருக்கிறது ஒங்க மேல உண்மையான அன்பு யாருக்கும் இல்லை” ஒக்கம் தான். அதான் என்னை அட்ராக்ட் பண்ணியது? ஆனா உண்மையான என்ன தெரியுமா?”

“உங்களை நீங்கயே பொதுமான அவை தெரிக்கலே.”

“புரிப்பேசார்...”

“இப்ப புரியாட்டி பரவாயில்லை. நிதானமா யோசிச்சா... நான் கணக்கிலே மாசக் கணக்கிலே தெனக்கிட்டே இருந்தா புரிந்து கிடும். எங்கிட்ட நீங்க பிரியமா இருக்கீங்கயோ... இது நான் நீங்க ஒங்கனாடையே தேசமா இருக்கிறதுக்கு சாம்பீன். இதை நான் மிஸ்ட்ரஸ் பண்ணிட்டா ரொம்ப ரொம்ப சிப் ஆயிடுவேன்.”

அவர்களுக்கு மூடுபனியின் ஊடே ஓர் உருவம் புலப்படுவது போல் என்னமோ புரிந்தது.

“எனக்கு என்னமோ இந்த ட்ரான்ஸ் பர்லோ ஏந்த வகுத்தமும் இவ்வாதமாதிரியும், ஒங்களை எல்லாம் விட்டுட்டுப் போறதிலே உயனவையே இவ்வாத மாதிரியும் தோண வாம். எனக்கும் வகுத்தமா இருக்கு. வெறுப்பா இருக்கு. கோவாமாக கூட இருக்கு...”

கூட்டம் அவளையே வெறித்துப் பார்த்தது.

“எவ்வாறுக்கும் ஒரு தொடக்கம்னா ஒரு முடிவு உண்டு. இங்கே வந்தீதன். ஒங்களை யெல்லாம் பார்த்தேன். பழகினேன். இப்போ ஒரு முடிவு வந்திருக்கு. “இதை ஏன் எதிர்க்கணும்... நானோ எனக்காக நீங்கயோ நாயுமாறா ஏதாவது செஞ்சா என்ன பலன்?”

அவர் தோள்களை உறுக்கிக் கொண்டார். ஒரு பெருமூக்க விட்டார். எகனனை விரித்தார்.

“ஒரு பலனும் வராது. எனக்குக் கெட்ட பேர் வர்றதை விட எதையோ என்னத்துக்காகயோ இழந்துட்ட வகுத்தம் தான் எனக்கு பிழையும்.” தாராயணன்

மாஸ்டர் அந்த ‘எனக்கு’வை அழுத்திச் சொன்னார்.

சிதம்பரம் குறுக்கிட்டான்.

“நீங்க ரொம்ப அடக்கி வாசிக்கறீங்க சார்.”

“என்ன தப்பு பெருக்கி வாசிக்கறதை விட அடக்கி வாசிக்கிறது மேல் இய்யே.”

எல்பொரும் கிரித்தனர்.

“இன்னும் கூட ஒங்களுக்கு தான் சரிபா எக்ஸ்ப்ளெயன் பண்ணணவாங்கு தெரியலே” என்று தயங்கினார்.

“சார்... சார்... கணால் எடுக்கறீங்க சார்” என்று ஜெக்கன் குறுக்கே வந்தினான்.

“ஆமாம்... வெட் இட் பீ... கடைசி கிணால்...”

மெனனம் நியலிற்று.

“நீங்க டாக்டர் ஆகிறதோ இந்துசினிமா ஆகிறதோ அனாம்கார் ஆகிறதோ கலெக்டர் ஆகிறதோ எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷம் தந்துவிடாது. நீங்க அதெல்லாமே ஆகணும் தான் எதிர்பார்க்கலே. ஆய்ட்டீங்க கண்ணா அடனாலே வகுத்தப்பட்டுற மாட்டேன். நீங்க அதுக்கும் மேலேமேன்மை யான மனுஷங்களைவிட; அதுக்கு எங்கியோ தான் ஒரு சின்னத் தூண்டுதலா இருந்திருக்கேன்னா அப்ப தான் என் சந்தோஷம் உண்மையா இருக்கும்.”

கூட்டத்தில் உணர்ச்சிகளை மீறி எதுவோ ஒரு கணம் வந்து அழுத்திற்று.

மறுநாள் ரயில்வே ஸ்டேஷன் பிளாட் பாரத்தில் தாராயணன் மாஸ்டரை வழியனுப்ப சிறு கூட்டம் நின்றுகூத்து. எல்லாரும் எப்பல்கள். சிதம்பரம் தடுவிலி நின்றுகூத்தான்.

ரயில் வந்தது. சாமான்களை ஏற்றி அவர் ஸீட் பிடித்து உட்கார்த்தார். வெலியே பன கரங்கன் ஆடின. இரண்டு கைகள் மட்டும் கூப்பிடுகிறதன். அது சிதம்பரம். ரயில் புறப் படுகிற வரை கூட ரும்பிட்ட கை கும்பிட்ட மாதிரியே நின்றுகள்.

தாராயணன் மாஸ்டரும் கும்பிட்டான். மாஸ்டரும் உருவாரும்போது அதை வணங்கித் தானே ஆகவேண்டும்?

உத்தமபுத்திரன்.

3. எஸ். டி. கதர்சனம்

4. ‘கலக்காதிரு மனமோ’ என்னியின் காதலி, எந்த பட்டத்தில்.

5. ஹரிசுத்திரா - என்னடத்திலிருந்து டப்ரிக் செய்யப்பட்டது.

6. ஜெனோவா

7. ஜெயலலிதா

8. புன்னகை மன்னன்

9. எம். ஆர். சாதா குடுவப்ப. (எம். ஆர். சாதா, எம். ஆர். வாகு, சாதா ரவி, சாதிகா, திரேசாஷா)

- மெனாஷ்பி.

104-ஆம் பக்க விடைகள்...

1. புனை-ஆய் என்ற உலர்ந்த பனிக்கட்டியை வெவ்விவ் போட்டால், குப்புபுவெண்ப் புகை வரும்.

2. பி. டி. சின்னப்பா. படம் -



சிறிக்க வைப்புங்கள்;
சிங்கப்பூர் செல்லுங்கள்!

50

பள்ளியின் லட்சிய உரிசகம்: “தள்ளுபடி!”



“அப்பா, ‘Mother Tongue’ என்ற கதைக்கு நேரே கதை எழுதலாம்?”

“‘மொதல் தாய்’னு எழுது!”

- செல்வன் - 55, என். எஸ். சத்தியமம்.

★ ★ ★

அம்மா நான் நேக்கி 70 ரிக் கொடு வேண்டுகுந்தேன். அழகான இளம் பெண்களுடன் ஏறிய வானிபக் மம்மி டாடிக்கு இரண்டு டிக்கெட் எடுத்தான். வழியெங்கும் அவளுடன் அரட்டைவாத்திக் கொண்டு வந்த அவள், சற்று நேரம் வழித்து வண்டிபோய். “ஊ! மம்மி டாடி போயாச்சா” என்று கேட்டாள்.

வண்டிக்குள் உடனே, “உங்க நல்ல நேரம் மம்மி டாடி இன்னும் வரவே” என்று இரட்டை அரத்தத்துடன் கூறிய போது பள்ளியில் ஒரே சிரிப்பொலி.

- செல்வன் - 13, தம்போஸ் புலாசி.

★ ★ ★

“மாப்பிள்ளைகளுக்கு என்ன ஆக? கல்யாணம் பத்தகல்லை திமிர்னு ‘ஆ’ ‘ஊ’ன்னு கத்தி சண்டை போடறா. பாவம் ஆடறா!”

“சிரஞ்சீவியா இருக்கு யாரோ வளர்த்துள்ளாங்களாம்!”

- மதுரை, என். உமாசு தேவி.

★ ★ ★

“வேடி. ஸ்டெனோவைக் கல்யாணம் பண்ணிண்டிப்பே. கைப் இப்ப எப்படி இருக்கு?”

“ஆபீஸிலே நான் அவளுக்கு டிக்கெட் பண்ணேன்.





லிட்டியே அவ என்னை டிப்பேட் பண்ணா?"

- சென்னை - 91, வீ. ந. பூதேவர்.

"தீவிரமே இந்தப் பள்ளிக்கூடத்தின் சத்துணவு உச்சரி?"

"எப்படி கெட்டா கண்டுபிடிச்சீங்க?"

"உங்களைப் பார்த்தவுடன் தெரியுதே!"

- துத்துக்குடி, எம். பி. எம். ஜனுவெலு.

"என்ன? உங்க பள்ளியின் வட்டிய வசகம் தன்னுபடியா? அப்படியல்லா?"

"சீட்டுக்கு முதல்வ டொனேஷனைத் தன்னு! அப்புறமா 'படி'ன்னு அந்தம்!"

- கிஷகசுவம், பி. ஜி. பி. இசக்டி.

இலக்கியப் பேராசிரியர் ஒரு கடுமையான விஷயத்தைக் கிடுகிடுவென்று வேகமாக மிணக்கி விட்டுக் கடைசி பெஞ்ச் மாணவனைக் கேட்டார். "இதுவரை நடத்தியதில் உங்களுக்கு என்ன புரிகிறது?"

அந்த மாணவன், "தெற்ற சாத்திரி முழுக்க உட்கார்த்து மனப்பாடம் செந்திரப்பது புரிகுது" என்றும், வேறு வழியின்றி ஆசிரியரும் எங்களுக்குள் சிரித்தார்.

கையதவித்தல், கிணைகள்.

திருபதி: "தீவிரம் ஆட்சிக்கு வந்தால் சொல்வீர் போதும் சாத்தனையில் ஒன்றைச் சொல்லுங்களா?"

தகையன்: "இப்போது தன்னாசிரியருக்கு மின்சாரத்தை எடுத்து விட்டுத் தன்னாசிரியர் கட்டும் தகுதிராக்கன். நான்சன் ஆட்சிக்கு வந்தால் இரண்டையும் சேர்த்தே தருவேன்!"

- சென்னை - 101, டா. செட்டி நாராயணன்.

பிரிஞ் பரிசு: கரப்பன் ரெ. 11

கொஞ்சம் கையாடல் மடித்தால் போதும், "தெற்றவரை தத்தவரை" தொடர் கதைகள் நான்சன் இந்த வாரம் வெளியாகின்றன. நல்ல சான்ற சான்று 'பரிசு'சென்று புரிந்து போதும். இப்படியே ஒன்றொன்று வாரமும் வெளியாகும் ஒரு தகையன் எண்டு கேத்து அந்தந்த வாரம் கப்பலாய் எழுதி, செலித்து கையாடல் கொள்ளவும். தொடர் முடிந்த வாரத்தில் எல்லாக் கப்பல்களுடன் கதை பற்றிய 5-10 வீதி கையாடலும் எழுதி எங்களுக்கு அனுப்பவும். வீதி அறிக்கை அளவில் தகையனை எண்டு கேத்துத் திருத்தியவருக்கு பரிசு 11 ரூபாய் பரிசு உண்டு.

தகையன் :

திருத்தம் :

ஜெ. சி. ரசு தக்காளிக்குத் தலை ஒதுக்குமோ?

விஷ்ணு

எதிர்பிட்டுக்காரர் எல்லோரையும் தன்றாகத் திட்டக் கூடியவர். தக்காளி கிலோ பதினைந்து ரூபாய், இரூபது ரூபாய் என்று விற்கிறதல்லவா? 'கொஞ்சம் தக்காளியைத் திட்டுங்க ளேன். மனசுக்கு ஆறுதலாயிருக்கும்' என்று கேட்டுக் கொண்டேன்.

இந்தத் தக்காளி வாய்? இதன் வண்டலாளம் என்ன? தமக்குத் தெரிவாதா, புரிவாதா? மார்க்கெட்டில் மிகவும் செல்வாக்கு இருப்பது போல அடிக்கடி வேஷம் கட்டுகிறதே, இது அழுதித் தொலைத்தால் நெருங்க முடியுமா? சென்னையில் பெருமளவிற்கு காய்கறி வியாபார கடுவை மாண, புராதன கொத்தவாய்வாய்தலை இடம் மாற்றிக் காரணமே அழகம் தக்காளி என்பதால்.

தக்காளி, ஒரு தரம் கெட்ட அரவியல் வாழி போல. இதற்கு கெட்ட புத்தி கிடைப்பது. ஒரு மாதம் முன்பு வானலை கருட்டிக் கொண்டு கிலோ இரண்டு ரூபாய்க்குக் கிடைத்தது. இப்போது இரூபது ரூபாயால்! கந்திர புத்தியில்லாத தக்காளியைச் சாப்பிடுகிறவர்களுக்கு எப்படி புத்தி கெட்டிருக்க இயலும்? ஆகவே கூறுதி

யான புத்தி தேவைப்படும் யாரும் தக்காளி சாப்பிடக் கூடாது.

வெ கதாரிசியர்களுக்கும் கவிஞர்களுக்கும் (தக்காளிக் கவிஞர்கள்) பெங்களில் கன் னத்தாத 'தக்காளி போல' என்று வர் ணிக்கிறார்கள். இப்படி உலகம்தான் என்ன அர்த்தம்? இரண்டு தாளிக் கண்ணம் வாய், வதங்கிக் கருக்கம் கிறிப் போகிறது என்று அர்த்தம்! எனவே பெங்களில் தக்காளியை மட்டுமின்றி இத்தகைய வர்ணனைகளையும் எதிர்த்துப் போர்க் கொடி உயர்த்த வேண்டும்.

மேவை தாடுகளில் அழகிய தக்காளி களைத்தல்செய்க்குப் பிடிக்காத தலைவர்கள் பிது எரிவது ஒரு வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. கைதாடுகளுக்கும் இந்தக் கயாசாரம் பரவி வருவதை டி. வி. கில் பார்த்திருப்பீர்கள். கொரியப் பிரதமரின் தலைவில் அழகம் தக்காளியை எதிர்த்து



○○ புதிய பிரதமர்....

○○ அரசு அடகு வைத்த
தங்கத்தை
மீட்ட முடியுமா?
- ஓர் அவசம்

○○ நவீன ஓவியங்கள்
வெறும் கிறுக்கல்களா?

அவசர அவமானப்படுத்திய திகழ்ச்சியைக் கொஞ்ச நாள்கள் முன் ம. வி. மீல் காட்டி னார்கள். எய்வளவு அருமைவாண கோட்டு சட்டை வீண்! பிரதமர் பதவி இன்று போகும் நாளான வரும். தக்காளிக் கறை போகுமா?

தக்காளி சாப்பிடுகிறவர்களுக்குத் தனாமம் மீது அவதம்பிக்கை ஏற்படும். எப்போது தக்காளி அழுதும், எப்போது தனவவர் மீது வீசி எறியலாம் என்று தொண்டர்கள் ஷத்திரூப்பார்கள். பூண மதுலியக்கு போல் தக்காளி விலக்குக் கொள்ளையை அழுத்படுத்த இந்த ஒரு காரணமே போதுமே!

அரசியலை விட்டுத் தஞ்சங்கள். தமிழ்க் கலாசாரத்தில் தக்காளிக்கு இடம் உண்டா என்று போதியுங்கள். எந்தச் சங்கப் பாடலியாவது (முதல், இடை, கடை எதி லாவது) தக்காளி இடம்பெற்றிருக்கிறதா? அந்தக் கால மக்கள் தக்காலத்தவரைக் காட்டிலும் ஆரோக்கியமாக இருந்தார்கள் என்றால் அதற்குக் காரணம், அவர்கள் தக்காளி சாப்பிடாததானே.

மிருத்துவ ரீதியாகவாவது இந்தத் தக்காளிக்கு தயவு பெயருண்டா? என்றால் அதுவும் இல்லை.
'ஆப்பிள் எ டே டீப்ஸ் நி டாக்டர்

அபே' என்பது போல், தக்காளி பற்றிய பழமொழி ஏதேனும் உண்டா? கிடைப்பாது! மாறாக, நெதேரத்தில் 'கல்' தொன்ற தக்காளி உடந்தையாக இருப்பதாகக் கருதப் படுகிறது. இதைக் கேட்டதிலிருந்தே பல ருக்குத் தக்காளி என்றாவே அவர்ந்தி தொன்றினால் விவப்பதற்கியை. பார்த்தி விலம் பூண்டுவினால் ஆஸ்த்மா போன்ற அவர்ந்தி பரவுகிறது என்று அந்தச் செடிக்கை அழிக்கச் சொல்லி உத்தரவிட்ட ஆட்சியாளரின் உண்களில் ஏன் இந்தத் தக்காளிச் செடிகள் படவில்லை?

'தக்காளி ஒழிக! ஒழிக! ஒழிக!' என்று கூறி முடிக்குழுமின் இந்தத் தக்காளி திருகைள் மாறிவங்களுக்கிடையேயுள்ள தல்லுறையை யும் எப்படி பாதிக்கிறது என்று சொல்லி வைக்கிறேன்.

தம்ம ஊர்த் தக்காளி சிறிய காளையில் உள் ளது. கந்தாடக் மாறிவத்திலிருந்து வரும் பெங்களுக்குத் தக்காளி தளதளவென்று கவர்ச்சிகரமாகப் பெரிசு பெரிசாக உள்ளது. இது தமிழக குடியகளுக்கு (தோல்வியற்ற சபாநாயகரைச் சொல்லவில்லை) ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மையை உண்டாக்கு கிறது. துவேஷம் வளர்கிறது. தேசிய ஒருமைப்பாடு குதலய வழிவகுக்கும் இந்தத் தக்காளி இலத்தை தாம் அடியோடு ஒழித் துத்தான் ஆக வேண்டும்.

ஒருமைப்பாட்டுக்கு உதவாத தக்கா லிக்கு இந்திய மண்ணில் தொன்றிய பெருமைவாய்வு உண்டா? அதுவும் கிடைப்பாது. ஆப்பிக்கையில் தொன்றி, தென் அமெரிக்கா சென்று, அங்கிருந்து இந்தியாவுக்கு வந்து ஒண்டிக் கொண்டிருக்கிறது.

இவ்வளவு தேவலமான பின்னணியை உடைய தக்காளி, கிபொ பதினைந்து ரூபாய், இருபது ரூபாய் என்று அவட்டிக் கொள்வது அந்நுகூடய மண்டைக் கனத் தையும், கண்டடப் புத்தியையும் காட்டு கிறது.

தமிழகத்தில் பதவி ஏற்றுள்ள செல்வி ஜெயலலிதா அவர்களின் அரசு, முதல் காரியமாகத் தக்காளிக்குத் தடை விதிக்க வேண்டும். அங்கு கிபொ தக்காளி இரண்டு ரூபாய்க்கு மேல் விற்கலாகாது என்று கட்டுப்பாடு விதிக்க வேண்டும்!

தக்காளி விலை, கிலோ இரண்டு ரூபாயாகக் குறைத்து விடு மானால் தக்காளியின் குணதலன்களையும் பெருமைகளை யும் பற்றி இதே தளபர் பேசத் தயாராக இருக்கிறார் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். தக்காளி மீது தமக்கு வெறுப் பில்லை. தக்காளியத்தின் மீதுதான் கோபம்.

‘ஆசையே துன்பத்துக்குக் காரணம், என்று பகவான் புத்தர் கண்டறிந்தார். அற்றது பற்றெனில் உற்றது வீடு’ என்றிற ஆழ்வாரின் அறிவிப்பு இதை அதை வாரிசை யின் இரண்டாவது ஒவிபரப்பு. திருமூலர் இன்னும் கொஞ்சம் மேலே சென்று “ஆசை அறுமின்கான் ஆசை அறுமின் கான், ஈயோடாமினும் ஆசை அறுமின்கான்” என்று கடவுள் மீதான ஆசையைப் பண்டிக்கிறார்!

இந்த ஆசையை மண்ணாசை, பெண்ணாசை பொண்ணாசை என்று பகுப்பது பழைய பாட முறை. வேறு வடிவில் சித்திக்கலாம். பொருட்பற்று, மனைவி மக்கள் பற்று, தன் மீது தான் வைத்திருக்கும்



என்று கண்டார். கழிபாய் புதரை விவக்கி னார். உள்ளே ஒரு வெண்கலப் பாணை. அத்தனையும் தங்கக் காகுகள், பறபற என்று ஒளி வீசின!

சென்னைக் கவரும் தங்கத்தின் கை வரிசை அவரிடம் பவிக்கலில்லை. “ஐயோ! ஆட்கொய்வி இருக்கிறதே! ஆட்கொய்வி இருக்கிறதே” என்று விழுந் தடித்துக் கொண்டு அங்கிருந்து ஓடினார்.

பாணை நிறத்து மெத்தது. சூரிய ஒளி யில் தங்கக் காகுகள் மிழு மிழுத்தன. சிறிது நேரம் கழித்து வேறு இருவர் அந்த வழியே வந்தார்கள். இருவரும் ஒரே சமயத்தில் பாணையைப் பார்த்தனர். “இவரையும் நோக்கினான், அவரையும் நோக்கினான்!” பிறகு ஒருவரை ஒருவர் ஒரு மாடிரியாகப் பார்த்தனர்.

பாணையைக் கொட்டி காசுகளைப் பங்கிடுவது என்று முடிவானது. அடுத்து வெண்கலப் பாணை யாருக்கு என்று பிரித்தன ஆரம்பமானது. விற்ப, வரும் பணத்தைப் பாடுபாகப் பங்கிடுவது என்று தீர்மானம் ஆனது.

பகல் வேளையில் பாணையோடும் பணத்தோடும் ஊருக்குள் போனால் அகப் பட்டுக் கொண்டால் என்னாவது என்ற கவலை இருவரையும் வாட்டியது. இருட் டட்டும் என்று இருக்க இருக்கப் பசி இருவ ரையும் வசைத்தது.

குடிசை வாசலில் ஒரு சக்கரவர்த்தி

பற்று என்று மூன்று நிலை ஆசைக்கு இருக்கிறது.

கார், வீடு, மனை, பணம், தோட்டம் என்று பல வகைப் பொருள்கள் மீது வைக்கும் பொருட்பற்று உயிரின் உயவுக் குத் தடைபடுகிறது.

பயனில் இருந்து இறங்கும் முன் பத்து வயசா சிவ்வரை பாக்கி வாங்க மறந்து போனால் பலருக்குப் பவதான் துக்கமே வராது. துக்கம்தான் வரும். சூரிய காத்திப்பூ சூரியனையே சரிப்பது போய் சிவ்வரை பாக்கி வர வேண்டியவர்கள் கண்டக்ட ரையே முறைப்பது ஒரு ரசிக்கத் தக்க விஷயம்!

வாழவைக்கும் வலிமைமயுடையதாகக் காட்சிதரும் பொருள் எத்தனை பேரின் கல்லறைக் கதவுகளைத் திறத்திருக்கிறது! எவ்வெதான் பூச்சிக் கொய்வி மருத்து போல, பொருளை ஆட் கொய்வி மருத்தா கவே சமணத் துறவிகள் பேசுவார்கள்.

கூர்ட்டு வழியில் ஒரு துறவி போய்க் கொண்டிருந்தார். வழியில் எந்த உயிருக் கும் தம்மாய் துன்பம் வந்து விடக் கூடாதே என்று தம் கையில் வைத்திருந்த வழியால் தட்டிக் கொண்டே நடத்தார்.

‘ணம்’ என்று ஒரு சப்தம் கேட்டது. எதிரே இருந்த புதரைத் தட்டிய போது அதில் இருந்துதான் அந்த ஒலி வருகிறது

ஒருவர் காவல் இருக்க, இன்னொ

சகி சிவம்

குவர் ஊருக்குள் போய் உணவு கொண்டு வரலாம். யார் போவது? பாண்டலோடு மற்றவர் ஒடி விட்டால்? பயம்... பயம்... திருவுள்ளம் சீட்டு போட்டு ஒருவர் ஊருக்குள் புறப்பட்டார். இன்னொருவர் "இந்த இடத்தை விட்டு ஓட மாட்டேன். நீ திரும்பி வரும்வரை இருப்பேன்... சாமி சத்தியம்... பின்னை குட்டிகள் மீது ஆணை" என்று ஒரு போடு போட்டார்.

ஊருக்குள் போனவர் திரும்பி வரும் காலத்திற்குள் தங்கத்தில் தீரம், குளம், மணம் இவரை என்னவோ செய்தது. பக்கத்தில் வளர்த்திருந்த மூங்கியைப் பழம் என்று உடைத்தார். சத்தி போனவக் கூர்மை யாக ஒடித்தது அது. கண்ணில் வெறி ஏறி யது. ஊருக்குள் போய் வந்தவர் உணவைக் கொண்டு வந்து வைத்துவிட்டு நிரிந்தார். அடுத்த விநாடி... கரைய மூங்கிய் அவர் வயிற்றில் பாய்ந்தது. "ஆ" என்று அவர்த் சாத்தார் அவர். கொஞ்ச நேரம் தங்கத்தில் பக்கத்தில் இருந்தவரைப் பணம் அந்தப் பாடு படுத்தியது... தம்பிக்கைத் துரோகம் செய்ய வைத்தது.

கொலைகாரக் கையைக் கழுவி விட்டு உணவுக் கூடைகைத் திறந்து பரிவா உண்டார் அந்தத் தங்க விற்ப்பி. பரி முடித்ததும் வெற்றிச் சிரிப்போடு கை கழுவும் போது... தகை கற்றியது... மயக் கம் வந்தது... சரிந்து விழுந்தார். உணவு கொண்டு வர ஊருக்குள் போனவர் உண வோடு விலும் வைத்து வைத்தது இவருக்குத் தெரியுமா என்று?

பாணைக்கு அந்தப் பக்கம் ஒரு கொலை காரப் பிணம்! இந்தப் பக்கம் ஒரு கொலை காரப் பிணம்! கொலை அந்த வழியில் போன துறவி மாலை அநேகவழியில் திரும்பி வத் தார். பார்த்தவர் பதறிப் போனார்! "ஐயோ ஆட்கொய்வி இருவரைக் கொன்று விட்டதே! இன்னும் எத்தனை பேரைக் கொன்றுமோ" என்று வருந்தினார்.

பொருள் தமது வேலைப்பாடு எதுமா ளன் அல்ல. இதைப்பிரித்து கொண்டவர் மனிடன். புரிந்து கொள்ளாதவன் மிகவும். பொருளாகைக்கே அடி பணிவாதவன் துறவி. பொருளின் நேசைவைப் வென்றவன் ஞானி!

நிரேக்க நாட்டின் எடபோஜனில் பற்றி திறைப் செப்திகள் உண்டு. அவர் நேவை உபே அந்த எலிய வாழ்க்கையில் இன் பத்தை துளந்தவர். ஒரு சமயம், சக்கர வர்த்தி அவர் குடியின் கதவருகே நின்றுார். உட்பே இருந்த எலிகை சக்கரவர்த்தியை வாசலுக்கு வெளியிலேயே நிற்க வைத்தது.

"என் ஆட்சிக் காலத்தில் இப்படி பொரு திக்க நரி என் நாட்டும் இருப்பது எனக்குப் பெருமை சேர்க்கிறது" என்று சக்கரவர்த்தி சந்தோஷப் பட்டுக் கொண்டார்.

"உங்களுக்கு ஏதும் உதவி நேசை என்றால் என்னிடம் தாராளமாகக் கேட்க வாம்!"

"எனக்கு எய்வாம் இருக்கிறது. எது வுமே வேண்டியதில்லை" - ஞானியின் உறுதியான வார்த்தைகள், மன்னனுக்கு ஏமாற்றம் அளித்தன.

கொடுக்காமல் போவதில்லை என்ற ஆணைக் கொடை அவனை வதைத்தது. "ஏதாவது உதவி நீங்கள் பெற்றே ஆக வேண்டும். உதவி செய்யாமல் நான் போகப் போவதில்லை!"

"ம்... அப்படியானால் ஒரே ஒரு உதவி செய்." - ஞானம் பேசியது.

"என்ன வேண்டும்?" - ஆணைப் கேட்டது.

"கடவுள் இவ்வசமாகக் கொடுத்த காற் கறவும் வெளிக்கத்தையும் மறைத்துக் கொண்டு நிற்கிறாய். வாசலிலிருந்து கொஞ்சம் விலகி, வழிவிட்டு நிம்!"

(இன்னும் சொல்வேன்)

குழர்கை கமகை குஞ்சப்பா

'யோ'



வளர்ச்சி...

1990-91-ஆம் ஆண்டில் வரலாறு காணாத வகையில் புது வணிகம் செய்து ஒரு புதிய சாதனையை ஏற்படுத்தினோம். மேலேமேலும் மக்களின் வசதுகாலத்தைப் பாதுகாப்பதே குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ளோம்.

88,48,192 தனிநபர் பாலிஸிகள் மூலம் ரூ. 28,152.16 கோடித் தொகையும் குழுப் பாதுகாப்பு மூலம் 17,20,232 தபர்களின் ஆயுளைப் பாதுகாத்து ரூ. 3,392.05 கோடித் தொகையும் புது வணிகம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

நமது நாடு மிகவும் கூடுதலான பொருளாதார நெருக்கடிகளை சந்திக்கும் காலத்தில் கூட எவ்வித சிறத

வளர்ச்சி...

சாதனையைப் புரிந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. எவ்வித கடந்த ஊர் ஆண்டுக்காகவும் அதிக வளர்ச்சி அடைந்தது. இந்தியாவில் உள்ள மிகப்பெரிய இலாப நிறுவனங்களில் ஒன்றாகத் திகழ்கிறது.

ஆளால், வழக்கம் போல் அடுத்த ஆண்டாகத் திட்டமிட்டு நிறுத்தம் மேற்கொண்டு செயலகத்தை குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ளோம்.

வளர்ச்சி

எல்ஐசி-யின் புது வணிகம் ரூ. 28,152.16 கோடியாக இதுவரையில்லா உச்சக்கட்டத்தை அடைந்துள்ளது. 1 கோடி நபர்களுக்கு மேல் பாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளார்கள்.*



2000 இம்ஷ்யூன்ஸ் காப்பியெஷன் ஆப் இந்தியா
மக்கள் சேவையிலே

*குழுப் பாதுகாப்புத் திட்ட பாலிஸிகளாகக் கொண்டு

தி.ரு.க. படுதோல்விக்கு என்ன காரணம்?

தான் இங்கு ராஜீவ் படுகொலை செய்யப் பட்டார் என்பது ஒரு உண்மையாகவே என் றும் இருக்கும்.

* கே. அருணாசலம், தென்சாசி.

? இக்கறைய அரவிந்தன்வாழ்கையில் துணிக் கல் மிக்கவர் யார்? யார்?

! பிரதமர்களை ஆட்டுவிக்க முனையும் சத்திரசாஸிகளும் முதல்வர்களை ஆட்டு விக்க முயலும் நடராஜர்களும்.

* ஆர். எம். இராஜ், காரைக்கால்.

? ரத்த ஆறு ஒழிக் கொண்டிருக்கும் தேர்தலில் பஞ்சாபில் தேர்தல் அவசியம் என்று நினைக்கிறீர்களா?

! அமை ஒய்த்த பின் எழுந்திர ஸ்தானம் தடக்காத காரியம். தேர்தல் என்றதும் பயங் கரவாழ்க்கை நீவிரம் அடைவது தேர்தலைக் கண்டு அவர்கள் பயப்படுவதை உணர்த் தும். மக்கள் பயங்கரவாதத்தை வெறுப்ப தையும் ஐனதாயகத்தை விரும்புவதையும் உணர்த்த தேர்தலை ஈட்டிடும் வேறு வழி யில்லை. ஒருமைப்பாடு ஒங்க மக்கள் கைநீரமாக போட்டலிக்க முன்வர வேண்டும்.

* எம். வேலுவிச்சம், சென்னை - 85.

? ராஜீவ் கொலைக்கு விடுதலையப் புலிக்கதான் காரணம் என்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருப்பது குறித்து?

! அதில் என்னதற்குச் சந்தேகம் இருக்கது? 'அந்தச் சிறிய நி. மு. க. வுக்குப் பங் குண்டு' என்பதுதான் கோயபய் பிரசாரம்.

* கே. ஏ. காளிமுத்து, இராணிப்பேட்டை.

? நி. மு. க. படுதோல்வி அடைந்ததற்கு என்ன காரணம்?

! மேற்படி கோயபய் பிரசாரம் பாதி; நி. மு. க. ஆட்சியின் நடத்த தவறுகள் பாதி.

* எம். பரூ, கம்பளம்பேட்டை.

! செத்து விட்டதனாவேயே ஒருவரது குணக் கோவாறுகளைக் கூறக் கூடாது என்பது பத்தாம்பாஸித்தனம் இவ்வையோ?

! இடமறித்தும் காலமறித்தும் பேசவும் எழுதவும் வேண்டும். ஒருவர் உயிரோடு இருக்கும் போது, அவரது குற்றம் குறை களை நட்பு முறையில் மெய்யான அன்புட னும் அக்கறையுடனும் எடுத்துக் காட்டுதல் தக்கது. ஒருவர் இறந்த பிறகு, அவரது சிறப்பு இயல்புகளை எண்ணிப் பார்த்து வருத்துதல் சரி. ஒருவரது சரித்திரம் எழுதப் படும் போது, குறை நிறைகளை விருப்பு வெறுப்பு இன்றிச் சுட்டிக்காட்டி எழுதுவது தியாயம்.

* தம்யானம் காரிதாசன், வந்தவாசி.

? 'ஆட்சிக்கு வந்தால் மலிவு விலை மதுவை ஒழிப்போம்' என்று கூறிய ஜெய் மலிதா அய்யாவு இப்போது சென்னை முடியுமா?

! முடியும். பூரண மதுவிலக்கு கூடக் கொண்டு வர முடியும். ஆனால் அதனால் ஏற்படும் வருவாய் இழப்பை எப்படி ஈடுகட்டுவார் என்பதுதான் பிரச்சனை. ஏனெ னையே இந்த வருவாயை நம்பி முத்தைய அரசு பல செலவினங்களை அதிகரித்து விட்டிருக்கிறது. எனவே சிக்கனம் + புதிய வரிகள் தேவைப்படும். இவை ஜெனிட்டம் அதிகப்பிடி தோற்றுவிக்கும். இதனைச் சமாளித்து வெற்றி பெறுவதிலேதான் அவர் தம் நிறைமையைக் காட்ட வேண்டும்.

* ஏ. துமால் மொய்லீன், செங்குன்றம்.

? புதிய அரசாங்க ஐக்காண்டு காலம் நீடிக்குமா?

! கூட இருந்து குழிபறிப்பவர்கள் காங்கிர ணில் இவ்வாமல் இருந்தால் நிச்சயம் நீடிக்கும்.

* எம். ஆர். சந்திராவி, தேவாரூர்.

? தந்தையின் இறுதி கார்வலத்தில் நிட் தான மனத்தோடு உயக்களம் நின்று தன் தாயைத் தேற்றிய பிரியங்கா பற்றி...?

! பாராட்டலாம்தான். ஆனால் அதைப் பார்த்து விட்டு அதனாவேயே அவர் எதிர் களையப் பிரதமராவதற்குத் தகுதி பெற்று விட்டது போல அவந்தாட்டவர் உட்படச் சிலர் பேசுவதுதான் இடிக்கிறது.

* கே. மதுரதோ, தும்பையோணம்.

? ஆளுகையின் தவிர்க்க ஆட்சிக் கணம் பற்றி?

! 'கீவு போட்டு விட்டு காகி போகிறேன்' என்று கூற, 'ஆட்சி மாறும் சமயம் எங்கும் போகக் கூடாது' என்று ஐனாதிபதி உத்தரவு பிறப்பிக்க தேர்ந்தது பாராட்டும்படி யில்லை. தவிர, இவர் ஆட்சியின் பேரது

★ சி. சிவசுமார், குடிசைத்தம் ★
 ? கனலாற்றிச் சட்டையைக்குச் செல்ல
 காரை?

! சொந்தே ஆக வேண்டும். 'தொய்வி
 அடைத்தால் சட்டையைக்குப் போக மாட்
 டோம்' என்று பிடிவாதம் செல்ல மாட்
 டோம்; பொறுப்புணர்வுடன் எதிர்ப்புப்
 பணிபாற்றுவோம்' என்று அவர் ஏற்கெ
 ளவே கூறியுள்ளதை மெய்ப்பித்தாக
 வேண்டும். மேலும் எதிர்ப்புப் பணிபாற்ற
 சட்டமன்றத்தில் அதிகம் பேரீடுகளை எப்ப
 தால் இவரது பொறுப்பு பங்கடக்காவி
 விட்டதை உணர்த்து செல்லப்பட வேண்டும்.
 தி.மு.க. அங்கத்தினர்கள் துறு பேர் இருப்ப
 தும் ஒன்றுதான் கருணாநிதி ஒருவர் மட்
 டுமே இருப்பதும் ஒன்றுதான் என்று சிறு
 பிசு வேண்டும். ஆட்சியில் இருப்பதை
 விட எதிர்ப்புப் பணிவியேயே அதிகம்
 பிரகாசித்தவர் கருணாநிதி. இப்போது
 கோர்த்து விடக் கூடாது.

★ கித்துமார், திருவட்டர்.

? சத்திரசேகர் பிரதமர் பதவினை விட்டுப்
 போவதற்குள் மக்களை ஒரு வழி பண்ணி
 விடுவார் போவிருக்கே?

! அந்த அளவுக்கு அவருக்கு அவகாசம்
 அளிக்கப்பட்டிருந்தால் செய்து காட்டியிருப்
 பார். தயவவேளை சீக்கிரமே பதவிச் சாஸம்
 முடித்து விட்டது. ஒரு உதாரணம் பாகும்
 கள்: தேர்தலுக்கு முன் மத்திய சபை -
 அதுவும் இடைக்கால அரசு - ஸ்தலங்கள்
 காட்டக் கூடாது என்ற தேர்தல் தண்ட
 டத்தை விதிமுறைகளை யீறி, 12,000 டெலி
 வீபோன் தொடர்புகள் வரிசை யீறித் தரப்
 பட்டுள்ளன. இதற்காக, "சொய் சஞ்சலி!"

★ மதுகவுடாப்பிரை ?

★ சதி வரல பிரதமர்?



என்று அமைச்சர் சஞ்சல் சிங்குக்குப்
 பாராட்டுத் தெரிவித்து சிபைசியேயே
 எழுதிவிருக்கிறார் விடைபெறும் பிரதமர்
 சத்திரசேகர்!

★ சி. ப. சாமி, கொங்கனாபுரம்.

? சட்டமன்றத்துக்கு மக்கள் சிபைச
 தீர்ப்பை வழங்கிவிருக்கிறார்களா?

! அபரிமித மெஜாரிட்டியை தயவ தீர்ப்பு
 என்று கருத முடியாது; ஆனால் ஸ்தலநாய
 கத்தில் மக்கள் வழங்கிய தீர்ப்பை யாரி
 தட்டிக் கேட்க முடியும்? பொறுவாகவே

★ கு. 20 பக்க பொறுமார் !
 சி. சிவசுமார்,
 41, வாய்பாதுச் சாஸ்தித் தெரு,
 தலைப்பெட்டை,
 குடிசைத்தம் - 613 001.

தம் மக்கள் உணர்ச்சிவசப்பட்டுத்தால் வாக்க
 களிக்கிறார்கள். அறிவுபூர்வமாகச் சித்தித்து
 அவ்வ. இத் திசையை மாற்றத் தலைவர்கள்
 முனைபாமல் இதை யாக்கித்து விடுவது
 போல் தடத்து கொள்வதுதான் கிரைக்கத்
 தக்கது.

★ எம். கே. சத்திரசேகர், செவல்.

? அ. தி. மு. க. கித் இத் தாபெரும்
 வெற்றிக்கு என்ன காரணம்?

! 'வெற்றியை தாய்கள் எதிர்பார்த்தோம்;
 அது மாபெரும் வெற்றியாக மாறியதற்கு
 சாஜீவ் மரணமும், அதனால் பெருகிய அறு
 தாப அசலையும்தான் காரணம்' என்று தெய்வ
 வலிதா கூறியுள்ளாரே!

★ எம். தமிழன்பன், தி. வெ. தய்தூர்.

? தீர்க்க முடியாத பிரச்சனை என்று எதைத்
 குறிப்பிடுவது?

! பிரச்சனைகளுக்குப் பஞ்சமே இவ்வவை.
 ஆனால் தீர்க்க முடியாத பிரச்சனை என்பதாக
 ஏதும் கிடையாது. போதிய அளவு கவனம்
 செலுத்தப்படவில்லை என்பதே காரணம்.

★ உடகைபெலையார்?

★ "சாஸ்திரம்"



உதாரணத்துக்கு ஒன்று: சொன்னையில்
 வருமான வரி கட்ட வேண்டிய அளவில்
 சம்பளம் வாங்குபவார் 12,000 பேர், இவர்
 களில் 35,000 முதல் 40,000 வரை வருமான
 வரி சிபாஸம் பூர்த்தி செய்து அளிக்கிறார்கள்.
 எதற்குத் தெரியுமா? அதிகப்படியாகப்
 பிடிக்கப்பட்டுள்ள வரிசைத் திரும்பப்
 பெற! இதை வருமான வரி அதிகாரிகளே
 கூறுகின்றனர். எங்கேயோ கோணாறு இருப்
 பது தெரியவில்லைவா? சித்தித்துச் சரிப்
 படுத்தலாமே!



கு. 250 பரிசுப் பேட்டி !

வகுப்பறையில் விஷமம் !

வகுப்பறையில் விஷமம் செய்யும் இந்தச் சிறுவர்களைப் பார்ப்பதில்! எப்பணைக் காட்சியில்
ஒவ்வொருவரும் கதத்திரமாக. எத்தனைவராக
இருக்கட்டும் என்ற நன்மெனனாவும் ஒவ்வொரு
பேரவருக்கும்!

ஆனால் ஒவ்வொரு நன்மெனனாவும் பங்குக்குச் சில



விஷமத்தனமான தவறுகளை இப்படித்தான் செய்கிறார்கள். எல்லாத் தவறுகளையும் கண்டுபிடித்து எழுதியனுப்பும் வாகைக்கு ரூ. 250 பரிசு தரப்படும்! இக் அதிகமானவரை இப்போட்டியில் சுரி யான விடைகளை எழுதினால், பரிசுத் தொகை குறுக்கம்

முதலையில் யாரேனும் ஒரு வாகை குத்துத் தரப்படும்.

உதாரணம் மேல் 'வருப்பாளியில் விஷமம்' என்று குறிப்பிட்டு, 8.7.91 க்கு முன் விடை களை அனுப்ப வேண்டும்.

- ஆசிரியர்



ருக்க நியாயமில்லைய என்று வாதாடி அவனைத் தள்ளி வைக்க, பஞ்சாயத்தாரின் அனுமதி கோருகிறான் அவன் கணவன். துக்கம் பிழித, தான் களங்கமற்றவன் என்று கைகடப்பிக் கதறுகிறான் மனைவி. என்ன நியாயம் செய்வது என்று யாருக்கும் தெரியவில்லைய.

என்னுடைய சுதாபாத்திரம் காட்சியில் நுழைகிறது. "நான் ஒரு நியாயம் செய்யலாமா" என்று பஞ்சாயத்தாரின் அனுமதியைக் கேட்கிறது. அனுமதி வழங்கப்படுகிறது.

அந்தக் கணவனை நான் நெருங்கி வெத்தலை, பாக்கு கொடுத்துப் போடச் சொல்கிறேன். அவளும் சற்றுக் குழப்ப

சிரிக்கும் சிவியாசிரிவதும்

ஒரு சுகோதரி எனக்கு ஒரு கடிதம் எழுதி இருந்தார். பெயர், விலாசம், ஊர் எதுவும் குறிப்பிடப்படவில்லைய. கடிதத்தில் நான்கு வரிகள் தான்:

"ஐயா, நானும் கறுப்பு. என் கணவரும் கறுப்பு. ஆனால் எங்களுக்குப் பிறந்த குழந்தை சிவப்பாகப் பிறந்து விட்டது. அவர் என்னைச் சந்தேகிக்கிறார். அவருக்கு உறைக்கும்படி உணர்த்துங்கள். அடுத்த பத்திரியேயே உணர்த்துங்கள். அவர் உங்கள் படங்களைக் கண்டிப்பாகப் பார்ப்பார். பார்த்தாவது உணரட்டும்."

நான் என் மூளையைச் சுரண்டினேன். ஒரு பெரிய பொறுப்பு தலையில் விழுந்ததாக உணர்ந்தேன். என் சுகோதரி ஒருவரே ஏதோ ஓர் இடத்தில் தவிப்பதாக ஓர் உணர்வு. முகம் தெரியாத அந்தச் சுகோதரிக்கு இந்தச் சுகோதரனின் "சிரை" ஒரு நெத்தி அடி காட்சி அமைந்தாக வேண்டும்.

படம்: "வேடிக்கை என் வாடிக்கை". என்னுடைய சுதாபாத்திர அறிமுகக் காட்சி. ஒரு பஞ்சாயத்து நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஊரே அங்கு கூடி இருக்கிறது. பஞ்சாயத்தார் குழம்பிப் போய் இருக்கிறார்கள். ஒரு கறுப்பு ஆணும் ஒரு கறுப்புப் பெண்ணும் எதிர் எதிரே நின்று கொண்டிருக்கிறார்கள். தட்ட தடுவே ஒரு சிவப்புக் குழந்தை தரைில் போடப்பட்டு இருக்கிறது. அந்தக் குழந்தை தனக்குப் பிறந்த

மனடத்து. தயங்கித் தயங்கிப் போடுகிறான். நன்றாக மெய்கலச் சொல்லுகிறேன். மெய்கலுகிறான்.

அவன் மென்று கொண்டிருக்கும் போதே ஒரு வசனம் சொல்லுகிறேன்:

"கண்ணா நீ மெய்தியே அந்த வெத்தலையோட நிறம் பச்சை. பாகோட நிறம் கறுப்பு. கண்ணாப்போட நிறம் வெள்ளை. மூளையும் சேத்து வாயிலே போட்டு அறைக்கிறே இப்போ உன்னோட வாய் பச்சையா மாறினா ஒத்துக்குவேன். கறுப்பா மாறினாலும் ஒத்துக்குவேன். வெள்ளையா மாறினாலும் ஒத்துக்குவேன். தப்பித் தவறி உன் வாயிலே வேறே ஏதாவது நிறம் வந்துது... நாகக்கை இழுத்து வைக்க அறுத்துடுவேன்!"

அவன் மெய்வதை நிறுத்துவான். இவ்வளவு முயற்சிக் ஆரம்பிப்பான். அந்தப் பெண்மணி முகத்தில் கவனம் குறைய ஆரம்பிக்கும். பஞ்சாயத்தார் கொஞ்சம் நிமிர்ந்து உட்காருவார்கள். அந்தக் கணவன் மெய்வதைத் தன் தவறை உணர்ந்து, குழந்தையைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு, மனைவியை அணைத்தவாறு, பஞ்சாயத்தாரிடம் மன்னிப்பு கேட்டபடி நழுவி விடு



வான்.

அந்தக் காட்சியை எழுதிய அன்றே, அதைப் படமாக்கி, அன்று மாலையே படத்தை ரிலீஸ் செய்து விட வேண்டும் என்று ஒரு வேகம்! ஆனால் அது எப்படி முடியும்? மூன்று மாதங்கள் சென்று படம் ரிலீசாகியது.

படத்தின் ரிப்போர்ட் எனக்கு ஏமாற்றம் மிக இருந்தது. இருந்தாலும் எனக்கு மறு படியும் பெயர், ஊர், விலாசம் குறிப்பிடப் படாமல் ஒரு கடிதம் வந்தது. இந்த முறை இரண்டே வரிகள்தான், "நன்றி! இருந்த லிட்டார்" அந்தப் படம் கமர்ஷியலாக வெற்றி பெறவில்லை என்று சொல்வப் பட்டாலும், அந்தப் படத்தின் அந்தக் காட்சி எனக்கு எவ்வளவு பெரிய வெற்றியைக் கொடுத்தது என்பது எனக்கு மட்டுமே தெரியும்.



சிவரிமா 'உரலுக்கைப்பாவாதும்!'

நான் கதாசிரியனாக, நடிகனாக, இயக்குனராக இருப்பது எவ்வளவு பெரிய அலுக்கை! பார்த்தீர்களா? சரி... சரி... சங்கடத்தையும் சொல்லி விடுகிறேன். கேளுங்கள்:

கீன்னுடன் பணிபுரியும் ஒரு நடிகர், பெயரைச் சொல்ல மாட்டேன், நல்ல நண்பர். தமது திருமணத்துக்குப், பெண் பார்த்த கையோடு ஒரோடி வந்து தம் வருங் கால மலையில் போட்டோவை எனக்கு முதன் முதலாகக் காட்டியவர். அந்த அளவு என் மேல் அவருக்கு ஒரு மரியாதை. விட்டத்தட்ட அவருக்கு நான் God father, என்று -

தான் எடுத்திருந்த "வரவு-நல்ல-உறவு" படத்தை முதன் முதலாக விஜயா கவர் லேப்பில் நான் பார்க்கக் கிளம்பிக் கொண்டிருந்தேன். சிவரிமா உலக பாதையில் அதை "FIRST COPY" என்பார்கள். அதை Lab இல் பார்க்கும் அன்று அதைத்துத் தொழில் நுட்பக் கையாள் களும் ஒரே டென்ஷனில் இருப்பார்கள்.

தான் சற்றும் எதிர்பாராத வகையில் அந்த நடிகரும் அங்கு வந்து விட்டார். அவ ருக்கும் அந்தப் படத்துக்கும் சம்பந்தமே கிடையாது. வந்ததுதான் வந்தார் தனியாக வந்தாலும் பரவாயில்லை. ஊர்விருந்து வந்த தமது தகப்பனாரையும் அழைத்துக் கொண்டு வந்து விட்டார். சாதாரணமாக FIRST COPY பார்க்கும் அன்று சம்பந்தப் படாதவர்களை அனுமதிப்பதைத் தயாரிப் பாளர் விருமப்பேரவ் மாட்டார். "வரவு-நல்ல-உறவு" படத்தின் தீர்வாகத் தயாரிப் பாளர் நடராசன் அவர்களிடம் நினைவாழை எடுத்துச் சொல்லி அவர்கள் இருவ ரையும் படம் பார்க்க நான் அனுமதித்தேன்.

ரிடைவர் ஆனவுடன் தனக்கு வந்த மொத்த பணத்தையும் தன் குழந்தைகளுக்கு ஆகை ஆகையாகக் கொடுத்து விட்டு, திரை நன் குழந்தைகள் மூலம் அவமானப்பட்டு, அவமானிக்கப்பட்டு, அதைக்கழிக்கப்படும் ஒரு குடும்பத் தலைவனின் சோகக் கதை "வரவு-நல்ல-உறவு". கையில் பாளமும் இயலாமல் திராசாவாக, அளாதவாக, நடுரோட்டில் நிறுத்தப்படுகிறார். தனக்கு மிஞ்சுந்தான் தாவமும் தர்மமும் என்ற வேதவாக்கை முதுகெலும்பாகக் கொண் டுதான் அந்தப் படம்.

படத்தைப் பார்த்து முடிந்தவுடன், அதைவரும் எழுத்து வெகு நேரம் ஆன வுடன் கூட அந்த நடிகரின் தந்தை தமது



இருக்கையை விட்டு எழுந்திருக்கவில்லை. அவரை அவரது மகன் தட்டி எழுப்பிய வுடன்தான் இந்த உலகத்துக்கே வந்தார். என் கையைப் பிடித்தார். கண்ணில் கண்ணீர். ஒரு வார்த்தை பேசவில்லை. வீட்டுக்குச் சென்று விட்டார்.

மறுநாள் அந்த நடிப்பு என் வீட்டுக்கு போன் செய்தார். ஸ்ரஸ் சற்று கம்மி இருந்தது: "சார், எங்கப்பா ஊர்லேர்ந்து மெட்ராஸுக்கு எதுக்கு வந்தார் தெரியுமா? அவருடைய சொத்துக்களை என்னக்கும், என் சொந்தரகொதரிகளுக்குமே பிரிச்சுக் கொடுக்கறதைப் பத்திப் பேசுந்தான். என் போறாத காலம் அவரை அந்தப் படத்துக்குக் கூட்டி வந்தேன்" என்றார்.

"ஏன் என்னை ஆச்சு?" என்று கேட்டேன். விளக்கினார்:

அவர் தகப்பனார் சொந்திராராம்: "இந்தக் காவத்துப் பங்கு அப்பா அம்மாவுக்குக் கொடுக்கற மரியாதையை விட, அவங்களைட சொத்துக்குத்தான் அதிக மரியாதை கொடுக்கிறாங்கங்கற வேலுமான் உண்மையை விக் ரொம்ப அழகாச் சொல்லிட்டார். நான் சம்பாதிச்சதைமேல் வான் இப்பவே உங்களுக்குப் பிரிச்சுக் கொடுத்திட்டு, அப்புறம் கையிலே காசில் வாம் உங்க காலாலே மிதிபடறதை விரும்

பலை. என் சொத்தெல்லாம் உங்களுக்குத் தான். ஆனா நான் செத்துக்கப்பறம் எடுத்துக்கங்க. உயிரோட இருக்கறப்ப பிரிச்சுக் கொடுத்துட்டு நான் இயிச்சவாயனா இருக்க விரும்பலை."

எனக்கு உலகம் ஒற்றியது! நடிப்பு டெலிபோனில் தொடர்ந்தார்:

"ஏன் சார்? இப்படி ஒரு படம் எடுத்துட்டங்கறே. ஒட்டர் ஜெனரேஷனுக்கு வங்கர் டிரைபரையன் மேலே ஒரு வெறுப்பு எற்படுத்திட்டங்கறே. இனிமே எங்கப்பா கிட்டே நான் எவ்வளவு தான் அன்பா பேசினாலும் அது அவர் சொத்துக் காகத்தான்னு அவர் நினைச்சுக்கும்படி பண்ணிட்டங்கறே சார். எனக்கு அவர் சொத்திலே நயா எப்பா வேணாம். அவர் அன்பு மட்டும் போதும். இப்ப நான் என்ன சார் செய்யறது?"

நான் வாயடைத்துப் போனேன்.

ஆக, சினிமாவில் நீங்கள் கானும் ஒவ்வொரு நிறுவன காட்சிக்குப் பின்னாலும், ஒவ்வொரு நிறுவன உண்மை அரசு கேட்கக் கொண்டுதான் இருக்கிறது.

(நிறுங்கத் தொடரும்)

வேத வைதிகதரால்சன் (விவை தபால் செலவு உட்பட)

- I 1. ஸாமவேத அஷ்டப்தராமணம் - 3 பாகங்கள் — ரூ. 310/-
2. ஸாமவேத வம்ஸுதர - கிரந்தாகுரம் - 2 பாகங்கள் — ரூ. 345/-
3. ஸாமவேத பூர்வாபர ப்ரயோகம் - கிரந்தாகுரம் — ரூ. 70/-
- II கிரந்தாகுரத்தில் காரிகையுடன் பிறம்மஸ்ரீ முத்துச் செரளதிகணால் பதிப்பிக்கப்பட்ட கிரந்தங்களின் மறுபதிப்புகள்
1. போதாயக பூர்வாபர ப்ரயோகம் — ரூ. 85/- 2. ஆபஸ்தம்ப பூர்வாபர ப்ரயோகம் — ரூ. 80/- 3. ஆபஸ்தம்ப ச்ரத்த ப்ரயோகம் — ரூ. 45/- 4. ஆச்வலாயக பூர்வாபர ப்ரயோகம் — ரூ. 75/- 5. ஆச்வலாயக ச்ரத்த ப்ரயோகம் — ரூ. 40/- 6. கல்ப சிந்தாமணி — ரூ. 45/-
- III நாகர அகசுரம் - பத உரையுடன் - (தமிழில்)
1. ஸுந்தர காண்டம் — ரூ. 105/- 2. நாராயணீயம் — ரூ. 105/-
- IV 1. மனோசேக்ஷோக - ராமமந்த்ராகேக்ஷோக — ரூ. 20/- 2. ஸ்ரீராதா சிகுஷை பூதா விதானம் ரூ. 20/- 3. நனோதத்தம் (நைஷத காவ்யத்தில் கருக்கம்) — ரூ. 20/- 4. வேதபாட வதிமுறை (Syllabus) பி.ஓ. ஹூர், ஸாம — ரூ. 20/-
- V வடமொழிச் சொற்குடன் - ஸயஸ்குதம் - தமிழ் Dictionary — ரூ. 70/- V.R.P. லில் அனுப்புவதில்லை. முழுத்தொகையையும் R.O. (or) Draft மூலம் சிறே குறிப்பிட்ட குள்ள முகவரிக்கு அனுப்பவும். செக மூலம் அனுப்ப வேண்டாம்.

பிரஸிடெண்ட் & டிரஷர் A.V.M.S.G.D.P.S. சமிதி,

D-76 மூன்றாவது கிராஸ் தெரு. ஸ்ரீதர் காவலி, ரும்புகோணம்-612 002

நேரில் வாங்க விரும்புவோர் கீழ்க்கண்ட விலாசத்தில் பெற்றுக் கொள்ளவும். ராஜா வேத காவ்ய பாடசாலை, வாக சாலைத் தெரு. (சர்க்கரை படித்துறை அருகில்), ரும்புகோணம்-612 002.

அம்மா! நான் என் ஸ்பீரேஷன்... மீட்டர் போய் படிக்கப் போகிறேன்..." எந்தபடி புகைக்கெழுதப் பிள்ளைகள் வெளிக் கொண்புவதை இந்தக் காலத்தில் பெற்றோர்கள் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார்கள்.

“எப்படிப் படித்தால் என்ன, குழந்தைகள் நல்ல மனக் வளம்போல் சரி...” என்பதே அவர் கருவாய் கொண்டாது.

“நான் தம்பல்களுடன் செந்து படிப்பதை ஆய்ந்ததில் என் பெற்றோர்கள் முழு மனத்தோடு ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. ஆனால் நான்கள் உன் எம்மையோடு படித்தால் சேர்வதோடு என்மனத எங்கள் ‘மனக்கு’கள் திருப்திக்கும் கலாநாயகி விட்டார்கள்...” என்பதோடு தான்.

தம்பல்கள் வீட்டுக்குப் போவதால் கிடைக்கும் இடமற்றதும், சிலன் ‘அவுட்டிங்’லும் புத்தகங்கள் ஏற்படுத்தினாலும், ‘வம்பல்கள்’ ஸ்டைல் என்ற போன்மையில் அட்டை, அடிப்படி, திட்ட நித்தனமாக சிவிலிசன்குப் போவது, வெறுமே ‘காஸ்பா’கா இருப்பது போன்ற பெற்றோருக்கு வேறுபட்டும் காலங்களும் நடக்கத்தான் பெய்தி கிறது!

“செந்து படிக்க முற்படும் மாணவர்கள், முப்பது ஒவ்விக் தேன் படித்து விட்டு எழுபது ஒவ்விக் தேந்தை அக் கதையில் விளங்குவதற்கு; இதற்கு மாறாக எழுபது ஒவ்விக் தேன் படித்து விட்டு முப்பது ஒவ்விக் தேன் எழுபது அக் கதையி

பலப்படுத்துப் மாணவர்களுள் இருக்கிறார்கள்” என்று சிந்திப்பது கூறுகிறார், பி. எம். திரண்டாம் ஆண்டு பரீட்சை அறிந்த ராணிக் கம், தாம் இரண்டாம் பக்கத்தில் செந்துவன் என்றும் கூறுகிறார் அறிந்த.

பச்சையப்பன் கல்லூரி நிரீக்டர் அவர்களின் வினாவுபடிய சிலர், தாம் படித்த காலத்திலும் “எம் மையன்ட் மட்டை” செந்துக்கு பிள திரையுமைய காலதாமத ஏடுத்துச் சென்மீறார்:

“நான் வினாவுபட்டுப் போட்டிகள் திரித்தல் அடிக்கடி வெளிப்போக வேண்டியிருந்ததால் முழுக்கை வகுப்புகளுக்குப் போக முடியாமல் இருந்தது. அதனால் சக மாணவர்களிடம் பெயர் உதவி கேட்டேன். அவர்கள் உதவியின்றி என்மையன் பரிட்சை எழுதி ‘பாஸ்’ செந்திருக்க முடியுமா என் பது ஒத்தேயே! அவர்கள் ஏமாக்குப் பாடத்தை விளக்கும் போது அவர்களுள் சிலவல் செந்து போய்விட்டு விட்டதால் ஒத்தேயுத்துடன் ஒத்தேயுத்து தனம்.”

தம்பல்களுடன் செந்து படிப்பதில் அது உயர் இருக்கிறதா...?

“நீங்கள் இருக்கிறதா” என்பதோடு வேறு சில சாமி பள்ளியில் படிக்கும் மாமா ராணிக். “முதலில் குதிப்பட்ட பாடத்தை எடுத்துக் கொண்டு அதை மாஸ்டிராபிளாக அவரி விடுவோம். அந்த அவசரின் அடிப்படையில் குதிப்புகள் எடுத்தல் கொள்வோம். ஒரு வேளை ஒரு வர், குதிப்புகளை ஒப்புக்கொண்டு, விட்டுப் போவதற்கு முன்பு செந்து கொள்வோம்.

“என் செந்துகளுடன் செந்து படிக்கும் போதுதான் எங்கள் படிக்கிற ‘ஸ்டீ’ கூடுகிறது. தாம் பிந்தக்கி விடக் கூடாது” என்ற செந்து மாணவர்கள் உருவாகி, அடிப்பு குடி பிடிக்கிறது” என்பதோடு செது பத்திரம். “இந்த முறை யில் படிப்பது உதவாமலாக இருக்கிறது” என்பதோடு அறிந்த. “செந்து போன்ற இருவின பாடக்கதைத் தான் இம் முறையில் படிக்கலாம்” என்பதோடு செது.

புலமென்வலியும், தரணமணி எந்திரமோது மூல் (அட்டைப் பட்டி) எழுத வித்தகாலகால மாணவிகள். ‘வம்பல்கள்’ ஸ்டைலில் இவர் களுக்குப் புறம் தங்கினால்.

“தங்கல் தனக்கு மேல் ஒன்று கேளுவோம்... (அதற்கு மேல் போனாலும் அப்பாடாது; குழப்படி என்கி விடுக). கிளவல் மென்ட் முன் குழப்படி பரிட்சை யை எவ்வாறுவற்றதும் ஒத்திராகவேய் படிப்போம். கம்பைன்ட் மட்டைக்கு வரும் போது, முன்சுட்டியே தனித்தனிவாக அவ்வாறாக் படித்து விட்டு வருவோம். ஒன்று கூடியதில் எங்கள் வாடுகோலும் ஒருவர் ஆதிசிறாக மாறி ஒரு குதிப்பட்ட பட்டி அல்லது பகுதியை விளக்க வேண்டும். விளக்கும் தாம் கூறாது விட்டு விடும். ‘பாசியிடு’களை மறையர்கள் கூறி விட்டு திர்ப்பி விடுவோம். இதனால் எங்கள் முறை புறமாய் திக் இருக்கும்... பரிட்சை எழுதும் போது எங்கள் அமல் அப்படியே மனத் திறையில் தரும்; வினா வகுத்து சென்மீப் கலமாய் இருக்கும்...” என் திரை புலமென்வலி.

“செது சமயம், செந்து படிக்கும் தனக்கு மேலும் பரிட்சைகின் ஒரே தகைத் சென்மீப் உண்டு...” என்பதோடு தரணமணி.

- என். ராமன்.

அட்டை வம்பல்கள் பட்டி : உத்தர

சேர்ந்து படிப்பதில்
சுதவு உண்டு!





புதிய ராகம்

கேள்வனாடைய கொடுமைகளையும், அவன் செய்யும் மோசடிகளையும் தெருக்க குள்ளேயே விழுங்கி, அந்தனையும் எடு கொடுத்து அவன் கட்டிய தாவிக்கு மறிப்ப ளிக்கும் மனைவி -

அந்தத் தாலியே தனக்கு இடைபுறு விளைவிப்பதாக முடிவெடுக்கும் கணவன் அதனைப் பறித்து விட்டெறிய -

பட்டென்று அவனாடைய தொடர்பு களை அத்துடன் வெட்டிக் கொண்டு தனது நிமிர்ந்து அவன் வெளியேறி விடுவதுதான் 'புதிய ராகம்'.

கதை, திரைக்கதை, இயக்கம், தயா ரிப்பு இவற்றுக்குப் பொறுப்பேற்றுவன ஜெயசித்ராவுக்கு அது ஒரு 'டெய்லர்மேட்' பாத்திரம். அளவாகக் குமுறி, அளவாக அடங்கிப் போய், ஒரு வரையறைக்குள் தன் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகிறார்.

குழைவுச் சிரிப்பும் தரித்தனமான பேசு கம் கணத்தில் குமுறிப் போங்கும் குருமு மாக - கணவன் பாத்திரத்தில் ரகுவரன்.

இந்த இருவரும் கதைக் கட்டளையி னைச் சரிந்து விடாமல் தாங்கிப் பிடிக்கி றார்கள்.

முதலில் ஜெயசித்ராவிடம் கொள்ளட காநய் நோல்வியில் துவண்டு, அதன் பின்

னர் கட்டிய மனைவியையும் இழந்து, கின்னஞ்சிறு குழந்தையுடன் சோக வாழ்க்கை மேற்கொள்ளும் ரகு நோற்றத் தில் மட்டுமல்ல - வெளிப்பாடுகளிலும் கச்சிதம்.

அந்தக் குழந்தை அம்மேய்... தந்தித் தந்தித்தனர் தடை போட்டு, மழைவளாக 'ம்மா' என்றழைத்து, கல்மிகுமில்லாத கிரிப்புடன் கழுத்தைக் கட்டிக் கொள்ளும் போது கொள்ளை கொள்வது ஜெய சித்ராவை மட்டுமல்ல, பார்ப்பவரின் உள்ளங் களையும்தான்.

இரண்டு இசைக் கணவன்கள் சம்பத் தப்பட்ட கதை. இசையமைத்திருப்பவர் இளைப்பாறா, இப்படிச் குறிப்பிட்டாலே போதும் - 'பாடல்கள் இனிமை' என்று தனிவாகக் குறிப்பிட வேண்டியதில்லை.

உணர்ச்சிப் போராட்டங்கள் நிறைந்த ஒரு குடும்பக் கதையின் உச்ச கட்டமாக, குழந்தையைக் கடத்தி வந்து, போனில் ஜெயசித்ராவை ரகுவரன் மிரட்டுவதும், அதனை மீட்க வரும் ரகு அவரோடு மோது வதும், அந்தப் போராட்டத்தில் போது பெட்டியைப் போலத் தூக்கியெறிந்து தரவிப் பிடிப்பதும், மேல் மாடியிலிருந்து கீழ் மாடிக்குக் குழந்தையுடன் தாவிச் சூறித்து உருண்டு எழுவதும், கடைசி குறித்து போனில் வந்து ரகுவரனைக் தேர்தலில் போனில் வந்து ரகுவரனைக் கைது செய்வதும் - தேவையற்ற மனவாழ்

- சி. ஆர். கே.

பரதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வி. குரளி. பரதன் பற்றிகேட்குங்கள் கேரளேட் லிவிடெட் சார்பாக வெளி யிடுபவர். கவந்திவராதம். ஆசிரியர்: சி. ராஜேந்திரன். இணை ஆசிரியர்: சிதா ரவி. முகவரி: மேல்பொருள் சாலை, வெளியு, சென்னை - 600 032 தொலைபேசி: ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 234145, சங்குபெருமை மாண்பு: 234146, வினாயகம் - சந்தா: 234153, வ. ரகட்: 234154. ஆண்டுச் சந்தா - உத்தரவு: ரூ. 150, வெளியுரை கப்பல் தயார் ரூ. 200, வினாயக தயார் ரூ. 700, அது மாதம் சந்தா - உத்தரவு: ரூ. 150, வெளியுரை கப்பல் தயார் ரூ. 150, வினாயக தயார் ரூ. 200.



மிருதுவான பேரஷாக்கு

உங்கள் குழந்தைக்கு 4 மாதங்களாகும் சமயத்தில் அவனுது இயற்கை உணவான பாலுடன் எளிதில் ஜீரணிக்க உகந்த பேரஷாக்கு உணவான நெஸ்டத்தையும் கொடுங்கள்.

பாலுடன் கலந்து தயாரிக்கப்பட்ட நெஸ்டம் உங்கள் குழந்தைக்கு மிகவுயர் குழந்தை உணவாகும். எளிதில் ஜீரணிக்க குழந்தை ஆரோக்கியமும் களவற்றதும் சுவை பேரஷாக்குக்கும் சமர்த்து அனைத்து உடலும் உங்கள் குழந்தைக்கு உணவில் வெவ்வேறு கலவைகள் கூட்டி விடுவதற்கும், அத்தகை உணவுடன் நெஸ்டத்தை கலந்து கொடுங்கள். உதாரணமாக நெஸ்டத்தை பதற்கும், நெகலவைத்து மீசிய கலந்த காய்கறிகள் மற்றும் பதப்பூ கலவைகள், அரிசி சேர்த்த நெஸ்டம், பேரஷாக்கு சிக்கந்த

எரிபும் ஆகும். உங்கள் குழந்தை இதை எளிதில் ஜீரணிக்கும். உங்கள் குழந்தைக்கு வளர்ச்சிக்கு கருத்துடனான சிபாரிசு நெஸ்டம் என்பதை பேரஷாக்கு ஜீரண உணவான உருகியான எழுவகைக்குள் பருகலுக்கும் நேகலவையான கலவையுடன் ஆரோக்கியமான குழந்தைக்கு நேகலவையான திறமை சத்து பட்டு நெஸ்டம் பயன்பாட்டில் சமர்த்துத்தரும், ஒளிச்செயல் வளர்க்குத்தும், நெஸ்டம் சளிப்பு சக்திக்கு நேகலவையான கலட்டிக்கொள்ளுதல் உடல்கூடுவதான உங்கள் நெஸ்டம் குழந்தை நெஸ்டத்தின்

சேர்த்து வளர்க்கை உடல்கூடுவதும்.

இதன் நெஸ்டம் பேரஷாக்கு பருகத்திற்கு கருத்துடனான சிபாரிசு, நெஸ்டம், நெஸ்டம் 25, பதூ ஒவ்வொரு 1000g.

எளிதில் ஜீரணிக்க வல்ல பேரீ ஸீரீயம்.

நெஸ்டம்





மனக்கும் நறுமணம்!
நாகெய்க்காய் கமழும்
மென்மை - அதேவே
கோகுல் சாண்டல்!

கோகுல் சாண்டல்